AÑO VIII — Núm. 2683 | Buenos Aires, Sábado, 21 de Mayo de 1921 | PORTE PAGO

EDICION DE 12 Páginas

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redaccion . . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Finis Sardetti

Ni siquiera ha sabido gritar. Monteverde pone el gobierno de Buenos Aires a los pies del Peludo



"El Hombrecito" de cuerpo entero

Sardetti se fué, después de haber servido para la diversión de la clientela del boliche regenerador. ¡Infeliz cocoliche!

Ha entregado el rosquete sin una protesta, sin un solo gesto de dignidad. Toda la apariencia viril de estos últimos días se esfumó como por encanto.

Se trata de un radical por excelencia.

Escribe un manifiesto en el que habla de responsabilidades y de la dura obra a realizar. Pero se va. Esto es el ¡Adelante los que quedan!, de Alem.

Se pega un tiro y le recomienda a los demás que trabajen.

Es la infelicidad aplicada a la política. Sardetti define perfectamente los antecedentes radicales.

Digamos a Crotto, como la historia le dirá a este partido de la superchería y la impotencia ignorante:

"Non ragioniam di lor..."

Le han tapado la boca con la promesa de la [illegible]. Esto es todo.

Y el cabinetto genovés (también es genovés) que lo reemplaza, es digno de su antecesor.

Aquél entrega la provincia llena de deuda a la buena voluntad de los demás, y Monteverde se apresura a consultar al bloque de senadores a quiénes puede designar ministros.

Los senadores son el Peludo mismo. Hechura de él, incapaces de dar un paso sino para meterse algo en el bolsillo; servidores fieles por la pitanza y el favor presupuestívoro.

A ellos ha ido Monteverde a deponer su alta investidura: el gobierno de la primera provincia argentina.

Pavones y Verdugas correrán a la cueva Rosada y volverán con las órdenes respectivas.

De esta manera Monteverde cumple las aspiraciones partidarias: revolcando el gobierno en el lodo de la sumisión y la codicia gitanesca de los peones que el Peludo tiene en el senado.

¡Adelante los que quedan!

Hazañas yankees

El caso de la National Paper & Type Co.

El comercio, la industria nacional debe meditar serenamente para adoptar enérgicas actitudes ante la poca rectitud, más aún, ante la manifiesta inmoralidad del comercio yankee.

Otro caso típico de la desvergüenza yankee: Existe en plaza la firma comercial National Paper y Tipe Co., importadora de artículos de imprenta.

Ayer, esta casa ha enviado a los talleres gráficos del "Giornale d'Italia" un barril de 50 litros de tinta, que tenía 20 litros de barro. No es sólo la defraudación en la mercadería, lo que indigna, es el perjuicio que esa tinta mezclada con tierra y cuerpos extraños causa a las máquinas, haciendo confusa la impresión y borroneando los clisés.

Es por esa causa que CRITICA apareció ayer con grandes defectos de impresión, que son debidos a la falta de escrúpulo comercial de la firma que hemos citado.

La liga de los morfones

Hace poco CRITICA denunció a las autoridades respectivas a un grupo de señores radicales de Tucumán, que constituían una formidable liga de morfones o de tragadores—como quieras lector—grupo dispuesto a entrar a saco, en todo asunto donde hubiera unos pesos, por más ajenos que fueran. A raíz de ese suelto de CRITICA se bordaron innumerables comentarios y fué tal el efecto del artículo en cuestión, que el juez de instrucción doctor Gregorio Landowal (hijo), se vió obligado a construir una graciosa farsa de investigación, cuidando, claro está, de no investigar nada, para evitar escándalos. Con dicho proceso "se pudo comprobar que todos los señores acusados estaban libres del delito por el cual se les acusaba".... y que lejos de ser unos malversados del dinero, eran o por mejor dicho, unos excelentes caballeros...

Sin embargo, nosotros, en conocimiento de la verdad, podemos decir que todo lo del proceso no es nada más que una farsa carnavalesca—radical, hecha entre el mismo grupo de morfones insaciables... puestos a disposición de los comités de Bascary.

En el proceso éste se ha dictado sobreseimiento definitivo, sin que hayan declarado los testigos que fueron presentados por los acusadores.

¿Qué dicen a esto los señores Bascary, Maurín, Barrera y otros?

La opinión pública les es en todo desfavorable y el comentario satírico los persigue y los ha de perseguir durante mucho tiempo.

Hasta Colón

El monumento a Colón tiene una particularidad curiosa, da la espalda a la Casa Rosada. Ni el monumental genovés del monumento quiere saber nada con el ilustrado oscurantista.

Los niños bien del radicalismo dirán que está así por simbolismo; de acuerdo. Simboliza lo grande, lo útil, ante lo insignificante y pernicioso.

Por eso da la espalda al "Gran Coto". Le debe dar lástima... y asco.

Para los colegas de los madriles

Deseando que los colegas madrileños continúen dando a su público noticias sensacionales de Buenos Aires, rogamos a la Agencia Americana trasmita este despacho.

"Mario Matusalén fué ayer preso de un ataque de locura a consecuencias de haber perdido una cuerda.

En el acceso tomó una mesa de cerámica y machacó la masa encefálica a cuatro personas que lo acompañaban en su cuarto 100 Honduras. El amasijo que hizo con la maza resultó una horrible torta.

Avisada la policía quiso intervenir, pero los primeros miembros que lo hicieron fueron destrozados.

Notando el jefe de policía que le destrozaban los miembros, envió al comisario Santiago cuya cara es capaz de asustar al susto, pero Mario dijo balbuceante y en cocoliche: "Mario del comisario".

Merced a una casualidad fué reducido el criminal, pues leyendo "El Despertar", diario de la mañana quedó profundamente dormido y pudo ser sujetado el terrible sujeto.

Matusalén tenía tres años de edad. Su madre (la de Matusalén) se llama Rosa T. A. Mazza, por lo que se cree que Mario obedeció a influencias hereditarias al hacer lo que deshizo".

Los diarios madrileños pueden agregar detalles. Nadie los va a desmentir.

La apertura del Congreso

El mensaje del Peludo

Más que chifladura y farsa como en años anteriores, el mensaje enviado ayer por el Peludo al Congreso, es la documentación de la abulia que domina este gobierno de chaladores y jugadores de truco.

Alrededor del Mano Santa se han instalado ocho pobres diablos, cuyo supremo ideal es echarse sobre un sofá, esperar las 9 de la noche para ir a comer y cobrar — eso sí, — el sueldo a fin de mes.

En una comisaría de campaña se despliega mayor actividad que en el gobierno de la República.

Se le acabaron las bravatas al Peludo macaneador, pero le quedó su estilo literario inconfundible y despampanante.

"Bendigo — dice al final, — a la Divina Providencia, que nos ha permitido continuar exteriorizando al país ante el mundo, etc."

Exteriorizar al país ante el mundo. Quiere decir exhibirlo, presentarlo, como quien muestra un chico en los brazos. Pero exteriorizar es un término más difícil.

Con esa invocación a la Divina Providencia el Peludo abdica su excelsitud, para adoptar la apostura del Kaiser, que llevó a su pueblo a la catástrofe y se quedó muy fresco comiendo trufas en un país neutral.

Nada de los problemas de gobierno. El país no se puede enterar de lo que le interesa en ese precario tartamudeo hecho para s[illegible] de apuros.

Los senadores y diputados, con el desgano consiguiente, ocuparon las bancas.

Faltaban en ellas los principales representantes de la Causa: Saguier de Souza Lage, el candidato a sucesor del Peludo distinguido Pacheco doctor Gallo, Melo, etc., etc.

Los radicales sovietistas también escaseaban. Fueron, sin embargo, magistralmente representados por Ortiz, ex concejal inquieto y andariego, a pesar de su gordurita apetitosa. Este destacado hombre público acreditó su gran pensamiento, protestando con energía... (no se asombren, no fué contra el manoseo del Congreso, que hace el Peludo todos los años), sino con los fotógrafos que se proponían tomar la mesa presidencial de la asamblea.

Con estos hombres quiere el radicalismo seguir regenerando al país.

Los fotógrafos, expulsados así del recinto, se ubicaron en un palco, bajo las calurosas protestas del sesudo estadista.

Pinedo planteó la protesta del Parlamento ante la demora de la convocatoria.

Vizcacha 1890 Molina, salió en seguida a defender la teoría del dinamismo propio de las cámaras, al mismo tiempo que la práctica de la sumisión. Es el hombre de los peros.

Roca se siente senador ante todo y se opuso a toda votación, en que la inferioridad numérica del cuerpo tendría más fuerza que la superioridad mental de su colega Soto.

Sánchez Sorondo sostuvo los fueros del Parlamento.

Y en atención a que diputados y senadores se manifestaban dispuestos a vivir por cuenta propia, sin permiso del Peludo, el señor Gisbert, con su aspecto de carnicero empacado, se retiró del recinto indignado.

Hizo la del Asnorio en Ginebra.

De allí se fué a la Cueva Rosada, donde Alí Babá le dió un abrazo, diciéndole:

—Te doy mi unción consagratriz, amado discípulo. ¡Bienaventurado!

El mensaje fué mandado a la oficina de taquígrafos y cada mochuelo a su olivo.

El lunes se reunirá la Cámara de Diputados y el martes el Senado.

Es necesario sancionar el duodécimo, pronto, a fin de cobrar el 31 o el 1o.

Una vez arreglado este asuntillo, empezarán los diputados regeneradores, a levantar el gallo.

Vera, Villafañe, la cuestión de Salta, surgirán condenatorios contra el Peludo.

No habrá Delfores y Belroes suficientes para resistir la avalancha de despechados.

Se aproxima la liquidación.

Película de actualidad

"Con el revólver y el lazo", por el comandante Querejeta.

"Agapito cabeza dura", por el Peludo.

"Corte la baraja", por Ramón Venado Gómez.

"A milla por minuto", por Scapa Beiró.

Entre Ríos vende su flota

No sin hacer una "Mueca" de pesar, damos la noticia. Al gobierno de la progresista provincia ya no le queda ni un "Carossini" fluvial para muestra. La flota ha sido enajenada en globo, no escapando a la liquidación, ni la más franciscana canoa.

Ayer, Hereford Torello, — diga, che, tumbante ¿por qué no visita la exposición de lechería?, — firmó la orden de pago. No es mucha plata, por cierto: 3700 pesos. Y éston son el importe de una chata, dos motores, tres botes, cuatro canoas y un chinchorro, que se destinan a refuerzo de los elementos de navegación de la comisión del Paraná inferior.

La lotería de hoy
Tucumán
Los 22 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—26360	con $ 25.000	12— 8098	con $ 100
2— 8432	" " 5.000	13— 8161	" " 100
3— 1451	" " 2.000	14— 9599	" " 100
4—18552	" " 1.000	15—10201	" " 100
5— 8319	" " 500	16—15066	" " 100
6—23 16	" " 500	17—23463	" " 100
7— 3522	" " 250	18—26372	" " 100
8—19687	" " 250	19—26744	" " 100
9—28238	" " 250	20—29114	" " 100
10—30643	" " 250	21—30920	" " 100
11— 1974	" " 100	22—31013	" " 100

44

Con destino a Bahía Blanca se ausentó el doctor Manuel María Oliver, invitado especialmente por la colectividad española de la Liverpool argentina, a dar una conferencia de patrióticas circunstancias. Allá lo presentará von Kalcagno, director de nuestro colega "El Atlántico".

Lleva el doctor Oliver, siete pares de caminantes de prunela Nº. 44 ancho, una chaira para afilar los cortacallordas, dos rebanadores de juanetes y una incubadora destinada a sus ojos de gallo.

En Constitución, lo despidieron los siguientes venerables de la orden de "Los Carmelitas Descalzos": doctor Xavier Xantero, escribano Petrucchi, Julio Patitieso Quesada, maestro Malvagni y Fernando Sanjurjo.

Ausente con aviso: Julio Callorda Moreno.

Puchitos informativos

De "La Prensa":

Señores, a ver qué es esto
Tétricas asociaciones?
No es el momento oportuno
Qué es: Malón al presupuesto
O una liga de masones
La dicha "Barra del Uno"?

Fulano de tal (Q. E. P. D.). Falleció cobarde y alevosamente asesinado M. D. de la Asociación "Barra del Uno" invita a todos sus asociados a acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte.

El discurso de Alba

Madrid, 19. — (Associated)

Alba discursea y dice
bellezas su testa calva
ojalá la hora del alba
no se eclipse.

El trust del tabaco de los 43

El gran bluff del Concurso Monstruo sigue en pie todavía, ante la indiferencia general y la lástima que inspira a todo el que tiene dos dedos de frente, pues no hay que complicarse mucho el cerebro para tener la evidencia de que ese Concurso fantástico sólo sirve para engañar incautos y es la última manifestación de bombo y algazara con que tiene que rodearse, para subsistir, una marca de tabacos tan unánimemente desprestigiada como la de los "43".

No es de extrañarse el recrudecimiento de la reclame en grande escala por parte del trust, ya que en la actualidad atraviesa críticas horas en vista de que sus productos, caros, malos y ridículamente pequeños han perdido por completo su popularidad.

En vano se quiere desorientar al público con golpes de bombo y con el ofrecimiento de un concurso de bluff puro, sin garantía alguna. ¿Puede ser garantía la palabra dada por Piccardo y Cía., sinónimo de explotación al obrero y engaño al público? ¿Puede creerse en la seriedad de un Concurso propiciado por un trust formidable que tiene sin embargo, el descaro y el impudor de anunciar en sus productos "no pertenecemos al trust"? y son ellos, los Piccardo, Tornquist etcétera, el ejemplo vivo de todos los inconvenientes y desventajas que tienen los monopolios y los negocios "pulpos".

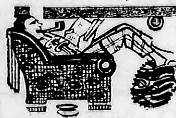
El Concurso tiene su objeto: engañar a la gente y cubrir, con ruido, el desprestigio cada vez mayor de sus envenenados productos, en los que entra de todo, menos tabaco en cantidad siquiera aceptable.

Es ésta la diferencia fundamental que existe entre la simple reclame cuyo objeto es difundir la calidad de un artículo y la reclame que está encaminada tan solo a hacer olvidar, precisamente, lo que todo el mundo sabe.

El Concurso es así, para Piccardo y Cía, de importancia fundamental en la hora presente y por esto mismo debemos darle su real valor. El trust de los tabacos va perdiendo, una por una, todas las posiciones. Perdido, para siempre, el favor de la clase obrera, solo queda el Concurso, como áncora de salvación, para impresionar a la burguesía y a la clase media. Cree Piccardo y Cía. que con el ofrecimiento de las baratijas por decenas, por series y por complicaciones infinitas, se va a despertar la codicia del público para que, a cambio de recojer cien marquillas vacías, hasta del suelo si es preciso, el "43", como concesión especialísima, otorgue, por esas cien inmundas marquillas un solo boleto de opción!

Por los datos positivos que tenemos podemos asegurar que, ni aun en este último reducto, los 43 han logrado defender su posición. El Concurso le ha resultado un clavo mayúsculo a Piccardo. Y es explicable. Los obreros no quieren tener nada que ver con la famosa marca. Para unos es veneno, para otros es portadora de la "jetta", para el buen obrero y para todos, decir "43" es decir explotación ignominiosa en los talleres, sueldos bajos y trabajo recargadísimo. Las quejas, las miserias de los explotados en los talleres de Piccardo se han hecho oir algo más lejos que de los cuatro muros de la calle Defensa. No hay obrero conciente en Buenos Aires que no sepa a qué abtenerse y que comprar un simple atado de cigarrillos es colaborar personalmente en el abuso y en la opresión. No hay sociedad obrera que entre los artículos que aconseja "boycotear", con razón, no incluya a los "43". Esto ha dado por resultado que los obreros verdaderos, y forman legión, no quieran ni oir hablar de una marca como el "43" que significa lágrimas, dolores y miseria. ¿Cómo van a querer interesarse en Concursos grotescos cuya seriedad y cuya garantía son la misma que ofrece Piccardo y Cía. a sus propios trabajadores?





Los grandes cuentistas

Guy de Maupassant

EL LADRON

—Les digo que no me creerán.

—De todos modos, cuente.

—No tengo ningún inconveniente, pero ante todo necesito afirmarle que mi historia, por inverosímil que pueda parecerle, es rigurosamente exacta. A los únicos a quienes no podría sorprender es a los pintores, a los viejos especialmente, a los que conocieron la época aquella en que la broma era una obsesión aún en las circunstancias más graves.

Y el viejo artista se sentó a horcajadas en una silla. Estábamos en el comedor de una fonda de Barbizón, y mi interlocutor repuso:

(Aquella noche habíamos comido en casa del pobre Soireul, muerto hoy, que era el más loco de todos nosotros. No éramos más que tres: Soireul, yo, y, si no recuerdo mal, Poittevin, pero en absoluto no me atrevo a afirmar que fuese él. Claro está que me refiero al pintor de marinas, Eugenio de Poittevin, muerto también, y no al paisajista que aún vive y derrocha talento.

Decir que habíamos comido en casa de Soireul significa que todos estábamos borrachos; el único que se encontraba en su sano juicio era Poittevin, que aunque estaba a media vela, todavía podía razonar con claridad. Entonces éramos jóvenes. En el saloncito contiguo al estudio nos habíamos tendido sobre las alfombras y hablábamos de cosas extravagantes. Soireul, tendido boca arriba y con las piernas puestas sobre una silla hablaba de batallas, discurría sobre los uniformes del imperio, y levantándose repentinamente, sacó de un armario un uniforme de húsar y se lo puso. Luego obligó a Poittevin a que se vistiese de granadero, y como éste se resistiese, le sujetamos entre todos, y después de haberlo desnudado le metimos dentro de un uniforme inmenso.

Yo me disfracé de coracero, y Soireul nos hizo ejecutar movimientos complicadísimos. De pronto exclamó:

—Ya que esta noche somos soldados, bebamos como tales.

—Se preparó un ponche, y la llama del ron se elevó por encima de la enorme taza. Y cantábamos canciones antiguas, esas canciones que en otros tiempos entonaban las tropas del primer emperador.

De pronto, Poittevin, que a pesar de todo seguía siendo dueño de sí mismo, nos obligó a callar, y después de algunos segundos de silencio dijo en voz baja: "estoy seguro de que en el estudio hay alguien". Soireul se incorporó como pudo y exclamó: ¡Un ladrón! ¡Qué suerte! Luego se puso a cantar la Marsellesa, y precipitándose hacia una panoplia nos equipó conforme correspondía a nuestros uniformes. A mí me correspondió una especie de mosquete y un sable; a Poittevin un fusil enorme con su correspondiente bayoneta, y Soireul, no encontrando lo que necesitaba, se armó con una pistola de arzón que se colgó al cinto y con una hacha de abordaje que blandió en la diestra. Abrió luego con sigilo la puerta del estudio, y todo el ejército penetró en el territorio sospechoso.

Cuando llegamos al centro del estudio, completamente lleno de lienzos enormes, muebles y objetos extraños, Soireul nos dijo: "Yo me nombro general y vamos a reunirnos en consejo de güerra. Tú, los coraceros, cortarás la retirada al enemigo, o lo que es lo mismo, darás doble vuelta a la llave de la puerta. Tú, los granaderos, me servirás de escolta".

Ejecuté la orden recibida y luego me reuní al grueso del ejército que operaba un reconocimiento.

En el preciso momento en que iba a alcanzarlo, espantoso ruido se oyó detrás de un biombo. Y allí me precipité con la bujía en la mano. Poittevin acababa de atravesar con su bayoneta el pecho de un maniquí cuya cabeza Soirieul deshacía a hachazos. Reconocido el error, el general dijo: "Seamos prudentes" y se reanudaron las operaciones.

Lo menos durante veinte minutos estuvimos registrando todos los rincones del estudio, sin obtener ningún resultado, cuando Poittevin tuvo la idea de abrir un armario inmenso. Era obscuro y profundo; yo avancé el brazo que sostenía la luz. Retrocedí estupefacto: allí había un hombre, aquél que había mirado.

Inmediatamente cerré el armario con llave y nuevamente nos reunimos en consejo.

Las opiniones fueron distintas. Soirieul quería quemar al ladrón; Poittevin propuso rendirlo por el hambre, y yo insinué la idea de volar con pólvora el armario.

La opinión de Poittevin prevaleció, y mientras montaba la guardia, fuimos a buscar el ponche que había sobrado y nuestras pipas. Luego nos instalamos frente al armario y bebimos a la salud del prisionero.

Media hora después Soirieul dijo: "Cre que me gustaría verle de cerca... ¿si nos apoderásemos de él por la fuerza?"

Yo grité "¡bravo!" y, tomando las armas, abrimos el armario. Soirieul, armado con pistola, que estaba descargada, se precipitó el primero, y todos le seguimos.



—¿Un kilo de carne de vaca? ¿Tiene usted suficiente dinero para pagarlo?

Se trabó una lucha espantosa y después de cinco minutos de inverosímil pelea en la oscuridad, sacamos a la luz a algo así como un bandido viejo, de pelo blanco, sórdido y harapiento. Le atamos de pies y manos y le sentamos en una butaca. A todo esto el ladrón no había pronunciado una palabra.

Entonces Soirieul, que tenía la borrachera solemne, se volvió hacia nosotros y nos dijo:

—Ahora juzguemos a ese miserable.

Yo estaba tan ebrio que la idea me pareció excelentísima.

Poittevin se encargó de la defensa y yo de sostener la acusación. Fué condenado a muerte por unanimidad, excepción hecha del voto de su defensor.

Vamos a ejecutarlo dijo Soirieul. Pero inmediatamente un escrúpulo se apoderó de él. Este hombre—rijo—no puede morir privado de los socorros de la religión. Creo que deberíamos ir a buscar a un sacerdote.

Yo objeté que era muy tarde; mas como Soirieul me propuso para que ejerciese las funciones eclesiásticas, exhorté al criminal para que se confesase conmigo.

El hombre, que desde hacía cinco minutos nos miraba con espanto preguntándose sin duda con qué clase de seres se las tenía que haber articuló con voz ronca y quemada por el alcohol: —Sin duda, ustedes bromean. Pero Soirieul le obligó a que se arrodillase, y por sus padres que habían olvidado bautizarle, le vertió una copa de ron sobre el cráneo.

Luego dijo:

—Confiésate, porque tu última hora ha sonado.

Aterrorizado, el granuja se puso a pedir socorro dando tales gritos, que fué preciso amordazarle para que no despertase a todos los vecinos. Entonces se tiró al suelo y se arrastró depacientado. Soirieul exclamó: — Varribando muebles, rompiendo lienzos y retorciéndose como un condenado. Inmos, acabemos. Y apuntando al miserable que yacía tendido en el suelo, apretó el disparador de su pistola. Cayó el gatillo produciendo un ruido ligero y seco; yo, arrastrado por el ejemplo, tiré a mi vez y mi fusil, que era de piedra, lanzó una chispa que me sorprendió muchísimo.

Poittevin pronunció muy gravemente estas palabras:

—¿Tenemos derecho para matar a ese hombre?

Estupefacto, Soirieul respondió:

—¿Y cómo no hemos de tenerlo puesto que le hemos condenado?

Pero Poittevin repuso:

—No se fusila a los paisanos. Este hombre debe ser entregado al verdugo. Vamos a llevarlo a la cárcel.

El argumento nos pareció concluyente; recogimos al hombre, pero como no podía andar le atamos a una tabla y yo le llevé con Poittevin. Soirieul, armado hasta los dientes, cerraba la marcha. A la puerta de la comisaría nos detuvo un agente y el comisario, al que hicieron bajar, nos reconoció; mas como diariamente era testigo de nuestras calaveradas y de nuestras inverosímiles invenciones, se puso a reir y se negó a aceptar al prisionero.

Soirieul insistió, pero entonces el comisario nos invitó severamente a que volviésemos a casa sin hacer el menor ruido.

La tropa se puso en marcha y volvimos al estudio.

Yo pregunté: —¿Y qué hacemos con el ladrón?

Poittevin, repentinamente enternecido, afirmó que el hombre debía estar muy cansado. Efectivamente: amordazado y perfectamente atado a la tabla, parecía un muerto. Yo me sentí poseído de piedad violenta, y, arrancándole la mordaza, le pregunté:

—¡Eh! pobre viejo. ¿Cómo va?

El infeliz gimió: Diablo, que para broma ya basta. Entonces Soirieul, con paternal ternura rompió sus ligaduras, le obligó a que se sentase, le tuteó, y para reconfortarle nos pusimos a preparar un nuevo ponche. El ladrón sentado en su butaca, nos contemplaba impasible; y cuando la bebida estuvo a punto, le ofrecimos un vaso y brindamos.

El prisionero bebió por un regimiento, pero cuando el alba apuntó, se puso en pie y dijo con mucha calma:

—Me veo precisado a dejaros, pero tengo que irme a casa.

Aquello nos entristeció: quisimos retenerle, mas él se negó a estar más tiempo con nosotros.

Le estrechamos la mano y Soirieul alumbró el vestíbulo y le dijo: Cuidado con el escalón del portal.

En torno del narrador se reía francamente. Este se levantó, encendió la pipa, y mirándonos con fijeza, dijo: Y lo más gracioso de mi historia es que es verdadera.

Guy de Maupassant.

Las palabras de Próspero

Así habló Próspero. Los jóvenes discípulos se separaron del maestro después de haber estrechado su mano con afecto filial. De suave palabra, iba con ellos la persistente vibración en que se prolonga el lamento del cristal herido en un ambiente sereno. Era la última hora de la tarde. Un rayo del moribundo sol atravesaba la estancia, en medio de discreta penumbra, y tocando la frente de bronce de la estatua, parecía animar en los altivos ojos de Ariel la chispa inquieta de la vida. Prolongándose luego, el rayo hacía pensar en una larga mirada que el genio, prisionero en el bronce, enviase sobre el grupo juvenil que se alejaba. Por mucho espacio marchó el grupo en silencio. Al amparo de un recogimiento unánime, se verificaba el espíritu de todos ese fino destilar de la meditación absorta en cosas graves, que un alma santa ha comprado exquisitamente a la caída lenta y tranquila del rocío sobre el vellón de un cordero.

Cuando el áspero contacto de la muchedumbre les devolvió a la realidad que les rodeaba, rea la noche ya. Una cálida y serena noche de estío. La gracia y la inquietud que ella derramaba de su urna de ébano sobre la tierra, triunfaban de la prosa flotante sobre las cosas dispuestas por mano de los hombres. Sólo estorbaba para el éxtasis la presencia de la multitud. Un soplo tibio hacía estremecerse el ambiente con lánguido y delicioso abandono, como la copa trémula en la mano de una bacante. Las sombras, sin ennegrecer el cielo purísimo, se limitaban a dar a su azul el tono obscuro en que parece expresarse una serenidad pensadora. Esmaltándolas, los grandes astros centelleaban en medio de un cortejo infinito: Aldebarán que ciñe una púrpura de luz; Sirio, como la cavidad de un nielado cáliz de plata sobre el mundo; el Crucero, cuyos brazos abiertos se tienden sobre el suelo de América como para defender una última esperanza...

Y fué entonces, tras el prolongado silencio cuando el más joven del grupo a quien llamaban Enjoldrás por su ensimismamiento reflexivo, dijo, señalando sucesivamente la perezosa ondulación del rebaño humano y la radiante hermosura de la noche:

Mientras la muchedumbre pasa, yo observo que, aunque ella no mira al cielo, el cielo la mira. Sobre su masa indiferente y obscura, como tierra del surco, algo desciende de lo alto. La vibración de las estrellas se parece al movimiento de unas manos de sembrados

José Enrique Rodó



—Supongo que te lavarás las manos antes de ponerte a tocar el piano...

—¿Y si sólo toco las teclas negras, también?

Fabulas Indias

LAS ABEJAS

Un príncipe, después de haber cazado en pleno sol tod auna mañana, fué a descansar a un bosque. Allí vió un enjambre de abejas dedicadas al trabajo.

Se sorprendió de la industria maravillosa de aquellos insectos: sus movimientos y la aplicación con que trabajaban le produjeron una admiración tan grande que le inspiraron el deseo de preguntar a su ministro cuál era el propósito que había movido a aquellos seres alados a reunirse alrededor de un árbol y a quién pertenecía aquél ejército numeroso.

El ministro respondió: Señor, esos animales, a pesar de su pequeñez son muy útiles por el provecho que puede obtenerse de su trabajo admirable: son moscas de miel y no hacen daño a nadie. Su naturaleza es notable y parecen animales del espíritu de Dios y dedicados a cumplir su voluntad. Tienen un rey que se llama Jasub., más corpulento que ellas: bajo las órdenes de éste ellos tiemblan como la hoja del sauce y caen delante de él como las hojas secas en otoño al soplo impetuoso del aquilón.

Ese rey tiene un consejero, varios ujieres, lugartenientes, porteros y guardias. Sus favoritos y sus súbditos están dotados de un espíritu maravilloso: ellos mismos construyen el palacio del rey, con tanto arte, que sorprendería a Simmar, si éste viese un edificio tan admirable hecho por un pueblo de insectos.

Cuando estuvo terminado el palacio, el rey recibió de las moscas de la miel un juramento por la cual se comprometían a no posarse nunca en ninguna basura. De las rosas, de los jacintos, de la albahaca extraen jugo delicados, de los cuales en su estómago se forma una substancia admirable qu econocemos con el nombre de miel y que sirve para componer una bebida muy útil para la salud.

Cuándo las abejas regresan de hacer una recolección, los porteros las examinan para comprobar con cuidado si vienen o no limpias. Si observan que están manchadas de basura, las matan en el acto con su aguijón. Cuando por negligencia, dejan pasar algunas impuras, el rey en persona lo averigua y después de hacer que se le presenten los culpables y los porteros, condena a muerte a estos últimos y en seguida a las abejas por haber contravenido la disciplina del estado.

Las historia cuentan que, imitando a las abejas, el famoso emperador Gemschid fué el primero que estableció porteros, ujieres y guardias en su cámara y oficiales en su palacio, y que después de él los demás reyes supieron llevar a la perfección el buen orden que actualmente se observa en sus respectivas cortes y en sus ejércitos.

El principe preguntó a su ministro: Me sorprende que las abejas, aunque salvajes, no tengan animosidad las unas contra las otras, que no se sirvan de su aguijón más que para tomar su alimento, y que muestren tanta dulzura...

El ministro volvió a hacer uso de la palabra: Esos animales, señor, no se gobiernan más que por un común instinto; pero no sucede así a los hombres, de los cuales cada uno tiene diferente condición natural. Como los hombres se componen de alma y de cuerpo, que son cosas muy semejantes, porque la una es sutil y la otra grosera, la una representa la luz y la otra las tinieblas, constituye un ser elevado y al mismo tiempo un sér vil y bajo, de los cuales cada uno quiere sobreponerse al otro: de ahí surgen las diferencias que entre ellos se observan. Por ese motivo se entregan a la codicia, a la envidia, al odio, a las crueldades, a las imposturas y a todas las pasiones desordenadas.

CONSULTA EL OCULISTA

—No veo nada de anormal en su vista. ¿De que se queja?

—Figúrese, doctor, que cuando voy al teatro no distingo las caras de las chicas del coro...

—No tiene nada de extraño. Probablemente lo que mira usted son las pantorrillas...

EL PEREGRINO CURIOSO

Los grandes españoles: Costa - La infancia de gran polígrafo - Las "Memorias" de Costa - Una vida ejemplar - El héroe de Carlyel

España acaba de conmemorar el décimo aniversario de la muerte de uno de sus grandes polígrafos: Joaquín Costa.

Con este motivo y guiados por la mano cariñosa de un biógrafo inteligente, entusiasta y perspicaz, vamos a entrar en el recinto sagrado de una vida admirable, toda lucha, toda pasión, toda sacrificio, toda energía, toda luz, toda amor, símbolo brillante de una raza, arquetipo y síntesis de un pueblo. Y para darnos cuenta de la importancia de tal acontecimiento baste saber que el héroe de este libro que hoy nos servirá de asunto, es esa cumbre del pensamiento español llamada Joaquín Costa para la inmortalidad y que el cronista de tan estupenda vida, es uno de los escritores jóvenes actualmente en boga, trabajador esforzado, a quien mis lectores conocen y aprecian justicieramente: Luis Antón del Olmet.

Y sin más preámbulos, que el tema no los necesita porque es de los que dan de sí; y sin más pretensión que la de contribuir, desde estas columnas a divulgar la obra de un espíritu heroico dentro del concepto de Carlyle, descorramos el telón de esta vida tan sugestiva, tan interesante, tan ejemplar, tan sincera, tan pura, tan luminosa y tan trágica.

Nace Costa en el alto Aragón, comarca española de "peculiarísima originalidad perfectamente definida, la de la reconquista, la del fuero de Sobrarbe, tipo de las libertades aragonesas, la más característica étnicamente, como supervivencia ibérica, la que da el máximum de talla en España", patria de Fermín Arudi, aquel jigante que "puso su brazo extendido sobre los sombreros de copa de los hombres más altos del mundo" y que en sus excursiones cinegéticas "elegía sus víctimas de esos para arriba y que avanzaba por las sendas como si calzase las botas de las siete leguas de que habla el cuento fantástico"; y madre también de esos montañeses de Estrabón "que conservaron íntegros el espíritu, las instituciones, el derecho y las tradiciones de los iberos autóctonos únicos y nunca radicalmente diferenciados".

Con estos precedentes genealógicos en la psicología y en la etnología, en "este ambiente arisco, hostil a toda innovación, nació, creció y se desenvolvió Joaquín Costa "que físicamente era un jigante por su estatura como por su corpulencia", notándose en él "alguna mezcla de la raza germánica manifestada en su tendencia a la obesidad, pues los iberos, según los historiadores contemporáneos, eran magnos pero fluídos, es decir, gigantescos pero enjutos".

He aquí el retrato físico y completo de Costa hecho por Olmet en trazos sugestivos: "Las facciones de Costa eran una mezcla entre lo ibérico y lo germánico; la cabeza más bien redonda y muy grande, la nariz más bien corta que aguileña, el rostro más bien ancho que entre largo, las manos y los pies extraordinariamente pequeños, denotaban lo aristocrático de su raza ibérica y la intensidad de la mirada profunda de sus enormes ojos castaños indicaba igualmente su filiación étnica peninsular. El color era blanco y sonrosado, propio de los iberos antiguos; los cabellos y la barba pobladísimos, a estilo celtíbero, según los romanos, como atestigua el inmenso aragonés Marcial. El cuello de Costa era netamente germánico, eso que se llama vulgarmente cuello de toro, morrillo o cogote, de mucho desarrollo y sanguíneo."

En esta mezcla étnica de ibero y germánico, hallada físicamente en Costa y en la influencia del ambiente en que se formó, encuentra explicada cumplidamente el autor de este libro la contradicción constante que caracteriza las ideas y sentimientos de "este gigante material y espiritual y el predominio en la lucha de ambos principios antagónicos del elemento racial, tradicional, nacional, ibérico."

Hijo de modestos labradores, con escasos bienes propios, nació Costa en Monzón (Huesca), calle Mayor 70, el día 14 de septiembre de 1846.

La condición social de la familia de Costa, dice Olmet, nos explicará aquel gallardo y caballeroso pundonor, que fué el eje y el tormento de su juventud y aún de su vida; y el elemento místico, clerical, de su familia (hubo en ella muchos sacerdotes), las crisis porque atravesó su juventud, su desaliento y "deseos de suicidio que aparecen alguna vez en su existencia".

Vive solo y se hace solo. La ayuda de parte de sus parientes clericales y de que se habló, pérfidamente en ciertas ocasiones y en tono recriminatorio por sus ideas liberales y revolucionarias — no existió si no en la mente de sus detractores. Se prueba ello con documentos definitivos que arrancan al biógrafo estas palabras afirmativas: "Este inmenso pensador, esta gloria absoluta de España, se creó a sí mismo. Hijo de una honrada pero humilde familia, más fatigas que ayudas hubo de proporcionarle su abolengo".

He aquí ahora el itinerario doloroso de esta vida admirable, extractado de las "Memorias" escritas por el mismo Costa y cuyos originales ha puesto en manos de Antón del Olmet, el hermano superviviente de Costa, don Tomás.

Nace Costa en Monzón, como hemos dicho, viviendo allí con sus padres hasta los seis años. A esta altura de su edad, se trasladó a Graus, el pueblo elegido más tarde para morir siguiendo a su familia. Vive en Graus hasta los diez y siete años. Sabemos, dice Olmet, que allí trabajó con febril entusiasmo, que allí se formó su carácter, que Graus es el troquel donde se acuñó su alma. Empero, no se tienen muchas noticias menudas acerca de estos años. Costa pasa por ellos como sobre ascuas. Recuerda a Graus con una lamentación conmovedora. Dice sólo al respecto en sus "Memorias" con un laconismo amargo y desgarrante "De los seis a los diez y siete años lo pasé en Graus, donde el pundonor me ha hecho beber las heces del cáliz de las amarguras, maldito pundonor, agrega en otra parte, que sin duda ha puesto la naturaleza en mi con abundancia, convirtiendo mi vida entera en un tejido de pesares y de lágrimas y que ha sido la única causa que me ha atraído, atrae y atraerá constantes desgracias de todo género".

A los diez y siete años, es decir, el año 1863, parte Costa para Zaragoza y es, en realidad, desde esta fecha que su biógrafo sigue, casi paso a paso, la vida maravillosa de este gran español.

Costa toma la determinación de sentar plaza de soldado porque no quiere, le dice al padre, seguir viviendo a sus expensas. Aspira a ganar su pan. Tiene, además, derecho a hacer libre y el deber de no imponer sacrificios mayores a quien le dió el ser.

El padre le da entonces una solución: ir a trabajar con el arquitecto don Hilarión Rubio, pariente lejano de la madre.

De acuerdo con los deseos del padre, Rubio acepta al joven para que "cuide de su coche y de su caballo, como "mantenido", pero sin sueldo ni jornal".

(Continuará)

El conflicto de los teatros sigue sin soluciòn

Los espectadores del Apolo armaron anoche un escándalo

La policía pega a las mujeres

Los aficionados de los cuadros filodramàticos demuestran su simpatìa hacia la Federaciòn

Sin variaciones, continúa en su período álgido el conflicto teatral. Todo lo que pueda señalarse como novedad es la obra del entusiasmo colectivo que todos los días recluta más adherentes y todos los días reafirma la fe en el triunfo.

Anoche hubo escándalo en el teatro Apolo. El público que había pagado sus localidades y que era muy escaso protestó el espectáculo estúpido que se le ofrecía. Pero como la platea estaba ocupada por pesquisas se procedió a llevar presos a los espectadores, entre ellos media docena de mujeres. Nos parece abusivo en extremo el proceder policial.

Otras novedades del día son la adhesión ferviente de los aficionados de los cuadros filodramáticos y el intento de conciliación que quiere realizar el jefe de policía.

De todas las incidencias damos cuenta a continuación, como todos los días, en crónica detallada.

Estamos convencidos que se ha llegado al principio del fin, y el final no puede ser otro que el amplio triunfo de la Federación de Gentes de Teatro.

EL JEFE DE POLICIA QUIERE CONCILIAR

Para ayer a la tarde el jefe de policía había solicitado que compareciera una delegación del Consejo Federal y éste envió a varios de sus miembros.

Como en el momento en que llegaron al departamento el jefe de la repartición policial debía ausentarse ante un llamado urgente de la presidencia, atendió a la delegación el comisario de órdenes, señor Denovi.

Dijo a los delegados que consideraba prudente invitar a la Federación a no hacer propaganda violenta y aseguró que la policía permitiría todas las manifestaciones pacíficas, así como la fijación de carteles y la distribución de volantes.

Agregó después que el deseo de la jefatura era el de conciliar los bandos en lucha y que para tentar las probabilidades de acercamiento pidió que concurriese esta tarde una representación de la Sociedad de Autores. Parece que se ha hecho idéntica invitación a los componentes del Círculo amarillo.

EL MIEDO

Un órgano de la mañana y otro de la tarde, ampliamente especializados ambos en la defensa taimada de los amarillos, se acusa al movimiento tan valientemente iniciado y sostenido de subversivo y de terrorista inclusive.

Posiblemente sea sincero el juicio en lo que se refiere al macizo órgano matinal, por cuyos fuelles se escapan de mucho tiempo a esta parte lamentables sonidos en los que está concentrado todo el horror a esa novísima organización social que pugna por imponerse en el mundo.

Si es por eso, bien pueden echar al miedo, no será del triunfo de la Federación de donde puedan surgir tan funestas consecuencias para ellos.

En cuanto al vespertino, tras él está todo el odio del "parvenu" el temor de volver a la indigencia, de caer de la situación a que se encumbró...

Nada tiene que ver la Federación con esas cosas. Traerá este movimiento la derrota de los parásitos. De toda esa cohorte de analfabetos que han estado viviendo de producciones deshonestas y cuando honestas, ajenas...

Conseguirá su alegato la Federación, exterminará esa camarilla de cuya impotencia están dando muestra sobrada apoyándose tan lamentablemente en los empresarios teatrales.

NO PUEDEN CONTINUAR LOS ESPECTACULOS DEL APOLO

El público protesta de que le den gato por liebre

Anoche se produjeron varios incidentes en el espectáculo del Apolo. Los espectadores que pagaban—diez o doce, pues los demás eran policías y amigos de la empresa que habían hecho "colar" para hacer bulto—protestaron enérgicamente al ver que la compañía que se le ofrecía era un "camelo" insoportable. Aquellos aficionados son tan malos, que ni siquiera merece que nos ocupemos de ellos. Y por añadidura, nos dieron la triste impresión de un jovencito asustado y enclenque que responde al nombre de Schaeffer Gallina, y el cual cansado de aprovecharse del ingenio ajeno, se ha metido a galán—¡tan rico él!—con el mismo criterio que podía haberse metido a carbonero.

Con justa razón varios espectadores exteriorizaron en voz alta su descontento pero como el teatro estaba ocupado de pesquisas y de empleados de la casa con orden de "atizar" una manga de palos a todo el que se desmandara, resultó que los que quisieron protestar se vieron atacados brutalmente por algunos agentes que tenían allí apostados el rubicundo Traversa y el inefable Giovanetti.

De manera, pues, que el poco público que concurre al Apolo, se tiene que tragar la mercadería adulterada que le den, sin exteriorizar su justa indignación.

Ya lo saben ustedes, espectadores, ya están enteradas las familias. Todo aquel que vaya al Apolo se tiene que reír a la fuerza con la mala sombra de esos dos partiquinos y hermanos Ratti que por ser "bonitos" han merecido la protección de Giovanetti, o en caso contrario se exponen a ser atropellados y sacados del teatro con cadenas.

LOS AFICIONADOS ESTAN CON NOSOTROS

El imponente acto de anoche en el local de la Federación

Anoche tuvo lugar una de las adhesiones más espontáneas e importantes de cuantas han tenido hasta ahora los que luchan por la libertad de la gente de teatro. Se trata de todas las sociedades de aficionados que fueron citadas en el local del Centro Mandolinístico, a una asamblea general a la que concurrió también una delegación de la Federación formada por Osés, Fiocchi, Defilippis Novoa y Martínez Payva.

En la asamblea hablaron varios aficionados y después usaron de la palabra Payva y Fiocchi.

La asamblea aprobó la siguiente declaración:

"Los aficionados que constituyen la gran mayoría de los cuadros de sociedades recreativas, reunidos en asamblea el día de la fecha, en presencia del conflicto existente entre la gente de teatros, considerando que:

1o. La Federación de Gentes de Teatro, entidad que reune en su seno a todos los trabajadores de ese arte, que su finalidad persigue lo más noble y grandes propósitos, por el derecho y justicia de esa gente, y que su existencia o razón de ser constituye lógicamente la fuerza por la cual se amparan los más sagrados intereses del gremio; que su actitud frente a los empresarios, eternos expoliadores y comerciantes de la mentalidad y virtud física de los cultores del teatro y frente también a un grupo de aliados de aquéllos, prepotentes y enemigos de los humanos lazos de la solidaridad, reaccionarios, ambiciosos de sus falsas encumbraciones, negación de los más fundamentales principios de evolución y progreso, claudicantes y prostituídos—constituye la más hermosa expresión del espíritu de emancipación y del heroico valor de los explotados y oprimidos, que su actitud decisiva es además ejemplar y alentadora de futuras pruebas—que por tal su acción merece y es digna de la solidaridad general de los trabajadores, a fin de que su grande y próximo triunfo reafirme sus postulados;

2o. Como consecuencia lógica de su relativa afinidad y por el deber inalienable que les está impuesto como hijos del trabajo, aportando la justicia a la razón de su casusa,

Resuelven:

1o. Solidarizarse con la causa que sostienen.

2o. Adherirse a la protesta por los traidores del movimiento y de los que amparan su acción rastrera.

3o. Constituirse en propagandistas de todos sus actos y disponer de su actividad y acción en todos los casos que sea menester."

Componían la asamblea estos centros:

Los Chiripitifláuticos, Los Rebeldes, Splendid, Juventud progresista, Cuadro Apolo, Los Rebeldes Primitivos, Cuadro del Partido Comunista, Jóvenes amantes del arte, Aficionados obreros carteneros, Agrupación Florencio Iriarte, Agrupación Flores-Greco, Hacia las cumbres del arte, Agrupación Talía, Aficionados Flores y Liniers, Jóvenes de Liniers, Los Criticados, El Pensamiento, Círculo Progreso, Cuadro Melpómene, Centro Pelayo, Club Los Inmortales, Centro Iris, Círculo Esmeralda, Cuadro Teatro, Asociación Artística Nacional de Avellaneda, Agrupación Arte y Natura y López Ferreyra.

Acto seguido se nombró una comisión de propaganda compuesta por los señores Fernández, Balduci, Tedeschi, Duca, Diana, De Angelio, Rebollini, Escarpiello y Flores.

Esta comisión tendrá por objeto recorrer diversos centros de Buenos Aires para aconsejar a las familias que se abstengan de concurrir a los teatros no federados.

Después de levantada la sesión, se dirigieron todos en manifestación al local de la Sociedad de Autores, donde se improvisaron tribunas, haciendo uso de la palabra los señores Foppa, Márquez, León Pagano, Lliri, Martínez Payva, Duca, Díaz Franco, Pepito Petray y Zamarra.

Todos tuvieron frases de elogio para el movimiento que con tanta fortuna se ha iniciado.

FIDELIDAD A CORTO PLAZO

Es la nota cómica del día.

En la reunión celebrada ayer por la Sociedad de empresarios se tomó una resolución solemne. Fué algo así como una confabulación de conjurados siniestros. Todos los presentes pusieron la diestra en horizontal y se juraron fidelidad... por quince días.

¡Por quince días! ¡Es estupendo!

Y no vaya a creerse que se trata de una patraña. No; es lo más verídico del mundo. La moción fué de Traversa y se fundaba en que con quince días les basta y les sobra a los señores empresarios para triunfar.

Transcurrirán acaso los quince días sin solución y después... se acabará la fidelidad. ¡Como que no se comprometieron para más!

LAS MASCARAS DE LA PATRIA

Los discursos patrioteros están haciendo época en el teatro. Florencio Parravicini, para cada silbido que arranca su mala actuación, habla de la patria y de la bandera, cosas éstas que al pasar por su boca de hombre vicioso y de payaso enfermo, pierden todo lo que tienen de respetable. El pobrecito José Ratti, un infeliz muchacho que explota en el Apolo la debilidad de Giovanetti, hace ahora lo mismo, claro está, que sin éxito ninguno, pues ni sabe hablar ni encuentra tres oyentes... pero el hecho es digno del comentario.

Hay que ver de qué armas se valen los fracasados para arrancar un aplauso, engañando miserablemente al público con parrafitos aprendidos sin duda, en alguna astrakanada "seria" de Gonzalez Castillo, aquel de la larga fama... en la calle Pedo.

Nosotros, que conocemos todos los detalles de esa torpe mascarada, pegamos hoy otra vez, el grito de alerta...

Todo eso no es nada más que un descarado cuento...

LA POLICIA PEGA A LAS MUJERES

Nos llega la denuncia que algunos espectadores del Apolo que no habían intervenido en la protesta de anoche contra la compañía, fueron llevados a la comisaría 3a. por tratar de impedir que los agentes de esa sección pegaran en el interior del teatro a varias mujeres.

Elevamos la denuncia al jefe de policía.

FANFARRONADA

Entre las estupendas fanfarronadas que la gente del Círculo hizo circular por ahí, la más destacada, digna de recordación es la que el ex actor y casi flamante empresario Quiroga lanzó desafiante, al asegurar que formaría de inmediato compañía por la cual no necesitaba federados.

Quiroga hace muy mal en dejarse tomar de instrumento, máxime cuando sabemos que es su propósito no debutar por ahora.

¡A la fuerza ahorcan!

¿LA ZAPATA ENFERMA?

En un titubeante colega en su número de ayer aparece una carta firmada por la carnera Arceli D'Apoute, en la que dice una punta de macanas para quedar bien con su empresario y patrón el payaso del Argentino. Entre otras cosas, asegura que está enferma y que el aire del bosque le hace mal.

Bien; eso no deja de ser una ingenuidad. Pero lo verdaderamente cómico del asunto, es que a continuación, aparece en el mismo diario una misiva firmada por Livia Zapata, la "emparravicinada" actriz, en la que declara que repite todo lo que dice su colega la D'Apoute.

¿De manera que entonces, Livia Zapata que está también enferma? Bueno es saberlo...

PIERINA DE ALESSI EXAGERA

Un diario de ayer se hace eco de terroríficas declaraciones de Pierina De Alessi. Según la diminuta actriz una comisión del Consejo Federal fué a conminarla revólver en mano a reintegrarse a su gremio.

Pierina dice que ella pidió que no la mataran bajo la promesa de consultar con su mamá para resolver la conducta que ha de seguir.

¿De modo que le perdonaron la vida a cambio de tan débil promesa? Pierina exagera. Eso del revólver fué una visión. ¿Quién se lo va a creer? Los argumentos con que la convencieron para quedarse con Casaux, que son los únicos que sobre ella tienen eficacia, son otra arma.

DEBE SER UN MAL EMPLEADO

En el Consejo Nacional de Educación tienen empleados malos; ya lo sabíamos... pero nunca pensamos que los tendrían tan atravesados, como un tal Jonelia, carnerito lanudo del Apolo, que está saliendo al escenario para hacer papelones inicuos. Nosotros nos preguntamos ingenuamente ¿por qué no lo echan?

A todo esto Giovanetti está loco con el "ragazzo" y pide que se lo guarden para cuando esté más tranquilo ¡Si se entera Traversa!

¿Cómo se puede cumplir en una oficina pública y concurrir a la vez tarde y noche al teatro?

UN APRONTE. — DATO PARA MAÑANA

Esta noticia es para los carreristas. A lo mejor resulta una cábala.

Para mañana está anotado en la carrera de productos, Serranillo. Pues bien, damos fé de que ese carnerito tiene un gran apronte. Marcó 500 metros en la calle Paraná, las otras noches, en 28 clavados. De modo que no puede perder, sobre todo si le liga una buena monta.

Si pierde, no tendremos más remedio que declarar que es un gran burro.

EL HOMBRE DE LAS TRES CABEZAS

El "Diario Informativo" de la Federación dice a propósito de ese título anunciado:

"El hombre de las tres cabezas" se titula la obra original del fecundo Velloso con la cual—Dios y la policía mediante— se dispone a reaparecer eso ilustre macaneador que respondo por Muiño.

Tres cabezas para un hombre que no tiene ninguna, nos parecen muchas cabezas. A menos que el señor Muiño las necesite para mantener todo lo que en ellas crezca, y en este caso, ya nos parecen pocas.

EUGENIO GERARDO LOPEZ, VUELVE A LA SOCIEDAD DE AUTORES

Esta madrugada a las dos, apareció en el local de la Sociedad de Autores Eugenio Gerardo López, autor de varias obras aplaudidas, y el cual en un mal momento se había unido a los del Círculo.

Creemos inútil decir, que se le recibió con los brazos abiertos. Todos los elementos que a esa hora estaban reunidos, tributaron al viejo compañero una cariñosa ovación. El Dr. Pico, lo abrazó y saludó con algunas palabras oportunas.

Ya tenemos uno más. A la lista de renunciantes al amarillismo y formada por Llanderas, Gil, Retta, Crossa y De los Reyes, hay que agregar ahora, Eugenio Gerardo López.

¿Qué dicen a esto, los señores circuleros?

LOS ESPECTACULOS FEDERACIONISTAS DE HOY

En el Victoria, la compañía que perteneció a la empresaria Camila Quiroga, hará "Barranca Abajo", con Blanca Podestá, en vermouth.

En el Mitre de Avellaneda, Felisa Mary y la compañía que fué de Parravicini hará por la noche "Las de Barranco", en que la Mary está insuperable.

En el Nacional, en vermouth los elementos que estuvieron con Vittone-Pomar interpretarán "Palomas y Gavilanes".

Además, ya saben los lectores, cuales son las salas con compañías permanentes donde trabajan elementos federados.

LA COMPAÑIA QUIROGA CAMBIA DE ROTULO. — SE LLAMARA "RENACIMIENTO"

Como la señora Quiroga se quejaba de que la Federación explotaba su nombre, se ha resuelto que la compañía que la tenía por empresaria cambie de rubro. En adelante se llamará la compañía "Renacimiento". Que quede pues constancia de que "Renacimiento" es el conjunto de actores que pasearon triunfalmente por Europa el teatro rioplatense.

DISCEPOLO A MONTEVIDEO

El coautor de "Mustafá" ha sido enviado por la Federación a la ciudad amiga y federaconista, a preparar el próximo debut en ésa de la compañía "Renacimiento".

EN EL ARGENTINO DE LA PLATA — EL DEBUT DE MAÑANA

Mañana se presentará en el teatro Argentino de La Plata el conjunto que actuara en el Avenida con la empresaria Berutti. El elenco ha sido convenientemente reforzado, como pudo verse por la lista que publicamos ayer.

EN LOMAS DE ZAMORA DEBUTO LA COMPAÑIA QUE FUE DE MUIÑO-ALIPPI

Enorme ha sido el éxito obtenido en el teatro Español de Lomas de Zamora por los actores que pertenecieron a la compañía del Buenos Aires. "La gran muñeca", interpretada con brío gustó extraordinariamente. Tal fué el suceso que ya está casi vendido el teatro para hoy.

NOTICIAS DE CORDOBA

La información que desde Córdoba nos envía nuestro corresponsal demuestra el interés que ha despertado en la importante ciudad mediterránea el conflicto teatral.

Dice así:

El movimiento iniciado con tanto éxito por la Federación de Gente de Teatro ha repercutido en ésta y hay un gran interés por conocer los resultados hasta en sus últimos detalles, y esto tenía que suceder, pues actúan con compañías nacionales; y el avispero se alborota. Es digno de advertir que de las dos compañías no hay dos opiniones, todos son federacionistas y acatan las resoluciones. Sus delegados Zurlo y Langlemey son interrogados a cada momento y estos comunican las resolucones inmediatamente que las reciben, y todos demuestran estar de alma con la Federación.

Entre el elemento femenino, en esta compañía se destaca Gloria Ferrándiz, inteligente actriz, de espíritu revolucionario que con gran calor y entusiasmo les habla a sus compañeros, por el triunfo de la Federación. De entre los hombres son los más entusiastas propagandistas Zurlo y Bastardi, de una compañía y Félix Blanco de la otra.

Los teatros que trabajan en ésta son el Rivera Indarte con la compañía lírica del barítono de Francesch, quien se ha presentado con gran éxito con la ópera "Rigoletto".

En el Novedades la compañía de Orfilia Rico que viene trabajando con un público de familas que le llena el teatro noche a noche. De su elenco se distinguen en sus diferentes roles Gloria Ferrándiz, Sara Nevulone, Hortencia Martínez y Celia Podestá, Zurlo, Gutiérrez, Bastardi y Vitale.

La compañía Buschiazzo-Mangiante trabaja en el teatro La Comedia, por lo que van muy bien las entradas se han dado "Mi prima está loca" en la que está muy bien la señora Buschiazzo, "Barranca Abajo" y "Los Muertos" en la que se hace aplaudir Félix Blanco, la única figura que fuera de los que encabezan el cartel se destaca del conjunto.

MAS NOTAS DE FILODRAMATICOS

De las diversas agrupaciones de aficionados a la escena, seguimos recibiendo notas de simpatía hacia la Federación.

Véanse las últimas muestras:

"Buenos Aires, 19 de Mayo de 1921. —Señor redactor de la sección teatros del diario CRITICA. — Muy señor nuestro. — De nuestra consideración: Por la presente los componentes del Círculo Social Splendid nos permitimos dirigirnos a Vd. con el objeto de solicitarle, se digne insertar en las columnas de ese prestigioso periódico, nuestra sincera adhesión a los principios y fines que noblemente persiguen la Federación de Gente de Teatro, declarando al mismo tiempo que el cuerpo de nuestros aficionados, no trabajará en forma alguna y bajo ninguna circunstancia por los engreídos e inconscientes "amarillos", renegando de su despotismo y de su malhadada acción actual.

Aplaudismos por ello la actitud noble y regeneradora de aquellos nuestros amigos de pensamiento y le deseamos ardientemente un pronto triunfo por la causa que persiguen.

Sin más y agradecidos de antemano, nos reiteramos del señor redactor con las expresiones de nuestra distinguida consideración.

Director artístico, Antonio Brando; director de escena, Ernesto Bedaumine. — Benjamín M. Alonso, secretario general".

De un aficionado a los otros:

"Buenos Aires, Mayo 16 de 1921.— Señor cronista teatral de CRITICA:

Como aficionado al arte teatral, me veo en la obligación de hacer un llamado a todos los que, como yo practicamos ese arte por simple afición.

El conflicto actual ha tenido la virtud de hacer recurrir a los amarillos a un método por demás hipócrita, cual es el de mendigar la adhesión de los aficionados.

Y yo invito a los compañeros a la reflexión por esto: porque primeramente sería un acto infame, y demostraría bien a las claras, que esos aficionados serían incapaces de llegar (al sitial que le corresponde), en buena ley a fuerza de constante sacrificio; porque sería traicionar al noble movimiento que están realzando nuestros maestros; porque sería ponerse del lado de los empresarios, es decir, en contra de los intereses del aficionado mismo; y por último, porque sería mucha la ingenuidad al creerse de un momento a otro un primer actor.

Además, los autores que hoy son del Círculo amarillo, en el caso hipotético de que triunfaran, no tendrían en cuenta que fueran simples aficionados lo sque le ayudaron a salir del apuro, y no escatimarían medios por reemplazarlos por los que a ellos les convendrían.

Escribo estas líneas, no con el fin "veilosista" de hacerme reclame, sino para demostrar que también entre los aficionados hay hombres conscientes y sinceros.

Angel Dalbosco

EL PUBLICO OPINA

Hemos resuelto dar una válbula de escape directo a la opinión del público. En consecuencia, recibimos y publicamos.

ACERCA DE LA DIVISION DE LOS AUTORES

"¿Debe lamentar la Sociedad Argentina de Autores que se haya desplegado de su seno un pequeño número de adherentes para constituir una entidad similar?

Si tomamos en cosideración los propósitos que movieron a los componentes del Círculo al desligarse de la antigua y cimentada sociedad, y ponemos de relieve la labor teatral y los valores morales e intelectuales de cada uno de los que integran la flamante asociación, (salvo dos o tres excepciones) fácil nos erá convencernos que sus miembros no han hecho más que contribuir a purificar el ambiente de la Sociedad Argentina de Autores.

Todos los autores hoy amarillos obstaculizaron siempre el surgimiento de los autores nuevos, que se empeñaron en adherirse a la columna de los consagrados. Los que oficiaban de directores artísticos, retenían en su poder durante años las obras de los noveles, sin otro fin que matar la esperanza de los que ansiaban iniciarse en el teatro, después de haber acreditado en muchos casos, sus nombres en otras ramificaciones del arte; y los cronistas teatrales, usando en contra de los mismos, la propaganda insidiosa. Al través de estas acciones, se vislumbraba el acentuado temor del derrumbe de diversas obras, que llenaron durante meses el cartel de los teatros del centro, donde nunca sus manejos permitieron la intromisión de elementos ajenos a la mezquina y reducida camarilla.

La Sociedad Argentina de Autores debe felicitarse que se haya separado de su seno, un núcleo que no solo constituía un lunar en su ambiente, sino que entorpecía su desenvolvimiento, y como consecuencia su marcha hacia altos destinos.

José Ruiz de los Llanos. — s/c. Loria No.979".

Parra, Melgarejo y el ejèrcito

Parra, leader del patriotismo, ferviente "cristiano" y aristócrata, repite en la Opera sus despachurrantes espectáculos. Parra, el ejército, la patria y "Melgarejo" merecen un breve comentario, que puede ser estrafalario como todo lo que se roza con el anciano aunque rozagante bufo.

Ante todo, "Melgarejo" es una obra que pone en ridículo el sentimiento patriótico tan cacareado por el senil patriota.

"Melgarejo" es una obra cochina hasta más no poder. Transamos con las cosas equívocas que tienen su "chic" pero la cochinada jamás ha sido más que cochinada — ¿Que ha tenido éxito? — Tal vez fué por eso.

Todos los seres humanos tenemos dentro un rinconcito negro. Una bestia a la que soltamos de vez en cuando. Y ver a Parra en "Melgarejo" es iluminar el rinconcito negro, es dejarle un rato de expansión a la bestia. Sobre todo la escena del aeroplano y los gases asfixiantes es de un respeto único para el ejército... Delicioso... Desiquilibradamente delicioso el asunto.

La primera noche, el público de Buenos Aires, el que usa escarapelas azules y blancas dos veces por año y canta la Marsellesa el 1o. de Mayo, el público que se agrega a todo, que sigue a todo, el que tiró el coche de Hipólito y el que asaltó el Club Progreso, ese público anónimo y panete que maneja Ford, creyó oportuno ver a todos los capocómicos reunidos. Los amarillos encantados de la vida. Pero los panetes gastan tres pesos una sola vez y anoche la platea estaba vacía. Ya no quedan más que unos cuantos panetes sueltos sin ver el "conjunto" de fosiles que ensucia el tablado donde cantó la Pati.

Los canillitas están con nosotros

Buenos Aires, Mayo 19 de 1921. — Señor Director del diario CRITICA. — Etc. — Distinguido señor Director:

Tengo el alto honor de dirigirme a Vd. y por su intermedio a los dirigentes de la sección teatros del diario que Vds. tan dignamente dirige.

Como "canillita" y como ciudadano y como representante de un núcleo de colegas que hemos aplaudido y que estamos adheridos moralmente al movimiento teatral que es del dominio público. La actitud de vuestro diario es sin duda la más grande al haberse declarado solidario con ese movimiento, que es justo. que una vez aquellos que trabajan y aquellos que todos producen levanten su voz de protesta. No hay duda alguna que para los canillitas conscientes y para los hombres de la humanidad ese diario ha sabido interpretar una gran causa y por eso vengo lleno de amor y de júbilo a aplaudir vuestra actitud que es hoy por hoy la más digna de toda la prensa pública.

Sabiendo que yo, como algunos otros canillitas vivimos bajo la amenaza oculta de aquellos que quieren impedir este movimiento. levantamos nuestra cabeza y venimos a su diario a hacer pública nuestra adhesión en la santa causa y a felicitaros por vuestros buenos principios para el triunfo de los trabajadores contra los escrupulosos patrioteros y capitalistas.

De Vd. atto. y S. S Emilio de León, canillita nocturno.

Los estrenos del Nuevo

"LA CASA CERCADA"

Un nuevo gran éxito interpretativo fué el obtenido anoche por la compañía Vilches. "La casa cercada" interesó al auditorio por su eficacia dramática, pero la interpretación estuvo por encima de los valores efectivos de la obra.

Pierre Frondaie es uno de los ínfimos representantes del teatro francés contemporáneo: el calificativo de mediocre le quedaría harto holgado.

Acaso sea "La casa cercada" su mayor acierto. Pero esa clase de producciones no puede entusiasmarnos porque implican hacer del teatro simple profesionalismo colocándolo al margen del arte. Se nos ocurre que si Frondaie escribiese en este gran país, como dice don Joaquín de Vedia, estaría con el Circulo amarillo.

Frondaie se inició en el teatro con adaptaciones de novelas. "La mujer y el pelele", de Pierre Louys pudo resistir el atentado y algo de su encanto pudo sobrevivir en la escena. "El hombre que asesinó", en cambio, quedó reducido a un escueto melodrama. Pero lo que nunca podrá perdonársele a Frondaie es que ha haya atrevido a destrozar una de las más deliciosas obras de Anatole France, "El crimen de Silvestre Bonnard".

Poco teatro exclusivamente propio tiene Frondaie y es en él donde se evidencia su falta de dotes artísticas. "Blanche Caline" y "Montmartre", dos dramones sin atenuantes, son la prueba fehaciente de ello. Lo que no puede negársele es que es un experto hombre de teatro, conocedor de los recursos y efectos escénicos.

"La casa cercada" denota esa habilidad, y, sin embargo, en lo que se refiere al desarrollo de las situaciones pueden señalarse burdos errores, como el de ese padre que no se sabe que es tal hasta el fin de la pieza, con lo que la trama pierde gran parte del interés.

Drama de situaciones por definición "La casa cercada" ofrece ancho campo para los intérpretes, de modo que [illegible] pudo lucirse el homogéneo elenco de Vilches.

Irene López Heredia estuvo magistral en el rol de protagonista. Esperanza Rivas y Carmen Cachet la secundaron con gran eficacia.

Del elemento masculino hay que destacar la labor de Vilches, en primer término, sobrio y potente a la vez, y junto a él señalar a los actores Maximino, De la Mata, Viosca y Liiri.

Muy hermosas las decoraciones y bien puesta la "mise en scène".

Festival a beneficio del Asilo Paz

Esta tarde, a las 14.30, tendrá lugar en el Nacional el interesante festival a beneficio del asilo de vendedores de diarios "Dr. José C. Paz".

He aquí el variadísimo programa de la función: La comedia en 2 actos, original de F. Defilippis Novoa, titulada "Los inmigrantes", desempeñada por la compañía del teatro Nacional; 2o. "Un acto de cabaret", todos los elementos artistas que toman parte en este acto prestan su gentil y desinteresado concurso; 1o. Número por la orquesta típica criolla Royals, La Lusitana, celebrada cancionista; Duarte, parodista cómico; Felito y Stol, excéntricos: Casimiro Aín y Angela Fernández, campeón mundial de bailes modernos; Linda Thelma, celebrada estilista criolla; la comedia en 3 cuadros, original de Discépolo y De Rosa, titulada "Mustafá", desempeñada por la compañía del teatro Nacional.

Anoche en el Nacional

"EL CORRELIGIONARIO"

"El Correligionario", sainete en dos actos, de Carlos R. de Paoli, estrenado anoche en el teatro Nacional, constituyó un gran éxito. Las simpatías que ha conquistado en el público la Federación de Gentes de Teatro, y la actitud asumida por Pascual Carcavallo, en ese conflicto, fueron exteriorizadas al terminar la pieza de De Paoli, con grandes aplausos. Era la primerma obra que se estrenaba en el teatro Nacional, después de esa emergencia, y como se esperaba el éxito fué rotundo.

Don Mateo, un buen padre de familia, empleado nacional, vive honestamente en compañía de su esposa y de sus cuatro hijos, Popea, Cleopatra, María Antonieta y Sócrates, en un modesto departamento. Tienen un pensionista, un hombre trabajador, lleno de buenas intenciones, no hay un centavo en la casa y deben tres meses de alquiler. En esa situación la familia es sorprendida con la cesantía de don Mateo, y con la llegada de un varón y de una niña, obsequio de doña Antonia. La educación en la familia de don Mateo, a excepción hecha de Popea, es detestable. El padre no tiene autoridad ninguna sobre sus hijos, y cada uno hace lo que le viene en gana. María Antonieta y Cleopatra, son dos niñas irrespetuosas e incorregibls, la primera fué despedida de la escuela por desaplicada, y Sócrates, el hijo mayor es un muchacho sin moral alguna, cuya única preocupación es pelear con los vecinos y los vigilantes. Y entre tanto dolor y tanta amargura, hay una nota sentimental, también dolorosa: Popea, tiene un novio, un maestro de escuela que, exonerado en Buenos Aires, por sus convicciones, acepta un nombramiento en el Chaco; debe partir y se despide de su novia, esa situación de dolor y de pobreza es aprovechada por don Paco, el pensionista, quien ofrece a la joven su cariño y su amparo.

Tal es la reseña del primer acto. y el mayor éxito consiste precisamente en que siendo el asunto dolorosamente humano, el público no cesa de reir.

En el segundo acto, la situación ha variado. Popea, es novia de don Paco, don Mateo, se resigna a cumplir con las tareas domésticas, doña Antonia ha tomado las riendas de la casa, y Sócrates, el muchacho haragán y peleador del acto anterior, se empleó en la policía.

Las escenas cómicas hechas hábilmente, se suceden como en el acto primero, con gran regocijo del público que llenaba totalmente la sala de la calle Corrientes.

El desenlace de "El Correligionario" es un acierto felicísimo. Sócrates, vuelve a la casa, lleno de buenas intenciones, y exige de don Paco que aclare la situación equívoca que ha colocado a su familia, según rumores que ha recogido en el barrio. Tal explicación no es necesaria porque don Paco, comprendiendo que Popea se casaría con él sacrificándose, cita a Florencio, ex novio de la muchacha, y une a los enamorados ofreciendo al novio la gerencia de su establecimiento, y a la novia la obsequia con una casa. Será su regalo de boda.

Tal es en síntesis "El Correligionario". Un buen sainete, acaso uno de los más completos de de Paoli.

Al terminar la representación el público renovó sus simpatías aplaudiendo calurosamente a los intérpretes y al autor.

La señora Granados, que hacía su debut obtuvo muchos aplausos. Es una actriz correcta, sobria, y de clara dicción. Los demás intérpretes estuvieron en su día. Bono que hizo un catalán admirable. Ruggero, una creación, y las señoritas Giménez, Borda, Podestá, Olivella y los señores Walk, Lusiardo y Rosingana, muy bien en sus distintas interpretaciones. La mise en escena, admirable.

En fin, un éxito como todos los que se efectúan en el teatro Nacional; obra honesta, intérpretes buenos, decorado excelente y público inteligente.

La voz del público

Buenos Aires, 21-5-1921.

Señor jefe de la página teatral de CRITICA.

Muy señor nuestro: Después que nuestra nota ha sido publicada, descorazonados tomamos nuevamente la pluma para escribir estas breves líneas.

Señora Notar, señorita Bozán: no sabéis cuánta ha sido nuestra indignación al veros figurar en la lista de "carneras".

¡Pero no os dais cuenta, que vosotras mismas habéis buscado vuestra ruina, vuestro eclipse! ¿Qué ganais con ese acto? Ganais sí, que el público os condene, como os condenamos nosotros, gritándoos: "Carneras". ¡Qué podeis ser ahora!

Para nosotros, dos pobres mujeres faltas de espíritu; para el público y para vuestros compañeros, dos mujeres de la calle, vendidas al "mejor postor".

Sin más, saludamos a usted, y afirmamos una vez más nuestro grito de ¡Viva la F. de G. de Teatro!

Por mis compañeros: Gerardo López José Rodríguez, Enrique Ohaco, Samuel Bonzoni, Manuel Ontelli, M. Tedhi, Angel Dani y Pedro Isbani.

Julio Sinsan

Cosas del Colón

Pedimos perdón a nuestros lectores a quienes anunciamos, todos los días, un cambio de programa en el teatro municipal.

Pero nuestra no es la culpa. Nuestro afán de proporcionar a los lectores una información completa y fresca, en cuanto sea posible, acerca de los asuntos del Colón, nos induce a recoger doquiera las noticias que nos parecen dignas de fe.

Ya son del dominio público los tropiezos de la empresa arrendataria, la que tuvo que luchar con inconvenientes de diversa índole; primero la imposibilidad de cantar "Manón" con un reparto bilingüe, por prohibición municipal; segundo, la enfermedad de la soprano Nadina Borina, que imposibilita a esta cantante tomar parte en el "Crepúsculo de los Dioses".

Pero ayer, en la reunión del Concejo Deliberante, los Padres Conscriptos tomaron en consideración el gravísimo asunto de la "Manón" bilingüe y el peligro que entraña para la seguridad pública, otorgando al comendador Bonetti, después de una recia discusión, el permiso para que se cante en el Colón la dichosa "Manón", siempre que el concesionario mande apuntalar la bóveda del edificio para evitar funestas consecuencias al público.

Así, por culpa de algunos inconscientes, el permiso invocado por Bonetti hace una semana se le otorga ahora, haciéndole perder una suma enorme, mientras la compañía se halla en la inercia. Recién el lunes, podrá estrenarse con "Manón", a la cual seguirán "El ocaso de los Dioses" y "El barbero de Sevilla".

¿Hasta cuándo los zapateros, los propietarios de cochinos y de jarras, los analfabetos enriquecidos, los zoquetes y los brutos engreídos formarán parte de la comisión del teatro Colón?...

Espanta pensar en la gravedad del mal que pueden hacer al Arte y a las finanzas de un honesto empresario cual es Bonetti, los ignorantes presuntuosos e incompetentes que forman la mil veces detestable comisión municipal del Colón.

¿Hasta cuándo deberemos tolerar esta vergüenza?



Martínez Payva redactando tarjetitas. Señor Comisario: . . . .

En defensa de la actriz señora Elisa García

Desde Córdoba nos llega una réplica a un ataque publicado en un colega amarillo, réplica que no tenemos inconveniente en publicar, ya que su autor se pone en la noble acción de defender a una mujer.

He aquí la carta que hemos recibido:

"Córdoba, mayo 17 de 1921.

Sr. cronista teatral de CRITICA:

Pido un pequeño espacio en la página que usted dirige, para hacer unas aclaraciones que ilustrarán el criterio del que ha escrito sin conocimiento del asunto en un diario metropolitano. Y como es bueno enseñar al que no sabe, pido a usted que colabore en esta obra de caridad, publicando lo que sigue:

1o. Ningún crítico que lo es, juzfa a las artistas por el peso, aunque a veces se las pueda juzgar por los pesos.

2o. La característica señora Elisa García, no ha pretendido ser mejor que la señora Orfilia Rico; pero no puede negarse a representar las obras puestas en cartel; máxime cuando las obras citadas, como ser: "Las de Barranco", "Misia Pancha la Brava", "Las de enfrente", "El novio de mamá" y "Mama Clara", pertenecen al repertorio de la compañía y se vienen representando desde la iniciación de la temporada.

3o. La señora Elisa García ha trabajado muchos años en Buenos Aires y las dos últimas temporadas las ha hecho con la señora Camila Quiroga en el Liceo de Buenos Aires, y ni el público ni la prensa ha protestado.

4o. No concibo qué razones, ni qué motivos puede tener el autor del suelto para que se meta con quien no tiene porqué; muy de acuerdo que pondere a la señora Orfilia Rico. Pero no por eso hay derecho a desprestigiar a los demás.

Y, por último: Que la señora Elisa García (aun cuando le tiene completamente sin cuidado la opinión de ese señor, que se permite molestar y ofender artísticamente a una persona que no ha conocido en su vida) no necesita que yo la pondere: pues ella tiene suficiente con las demostraciones y los aplausos que noche a noche le prodiga el público cuando interpreta las obras citadas.

Esperando me disculpe la molestia, y dándole las más expresivas gracias queda a sus órdenes S. S. S.

Aniceto Ruax."

COLISEO

"El murciélago", de Johann Strauss. Fué muy aplaudida anoche esta opereta ya clásica

"El Murciélago" era obra conocida ya de nuestro público. En italiano había sido bien representada años atrás. En alemán, la obra ha constituído en estreno. También ha sido un estreno, y notable, la dirección del maestro Gutmann. La opereta se escucha mejor en italiano. Es obvio repetir que esta melodiosa lengua no tiene rival para las piezas cantadas. Las palabras dichas en italiano completan el canto. Las traducciones italianas de las operetas vienesas son generalmente eximias; con esto, las operetas ganan. Sin perder nada de la gracia original, se aumentan con la dulzura y calidez italianas. Principalmente Johann Strauss, quien es tan melodioso y vivaz, cobra particular relieve vertido al italiano.

En el caso que tratamos, los actores alemanes son de orden superior y difícilmente podría aventajárseles. En "El Murciélago" todos han estado irreprochables. La Cordy Millowitsch, además de cantar de manera admirable, con una pureza de inflexiones tal que sorprendió aún a quienes muchas veces la habían oído, lució unas vestiduras elegantísimas. Lástima que por una sola vez afeara su postura escénica poniéndose en jarras; actitud grosera, indigna de una estrella de opereta, mucho más impropia en el papel que hacía Cordy, de Rosalinda. Walther Jankulm se portó con especial discreción. Es curioso verificar cómo le conviene a Jankulm, — en escena, se entiende desde luego, — el papel de marido casi burlado. Hacer un poco el tonto, sin que lo sea en el fondo, muy en el fondo, le cae ajustado al joven tenor tan merecedor de encomios.

Emil Schwoers ha guardado en su papel de Alfredo, esa mesurada naturalidad, sin fuerza ni forzada, que es, a lo que parece, su secreto. En cuanto a su voz, se ha desleído tersa y llena a lo largo de sus motivos, sin tropiezo alguno, siempre algo descrecido de volumen, en relación a lo que la orquesta exige; pero en esta ocasión la voz disciplinada de Schwoers ha triunfado fácilmente.

Lisl Tirsch ha sido el buen humor. Ha sido en su papel de Adela, tan heroina, por lo menos como Cordy en el de Rosalinda. Salva, sea la perfección y altitud de voz de Cordy. Liesl Tirsch es, cuando se propone serio, una originalísima actriz cómica, que sin entrarse en el terreno de la guasa ordinaria, sabe dar raya con mucho arte en sus papeles. Esto que en "El Murciélago" le toca, parece estarle muy ajustado.

Friedl Connert desempeña cuan bien le es posible su inadecuado papel de príncipe Olorospi. Si [illegible] una primera tiple de esta compañía no debe hacer en ninguna circunstancia papel de hombre, esa primera tiple es Friedl Connert. Ella ha de ser siempre mujer. Como hombre, no convence. De esto no se la hace cargo; no es de ella la culpa. Urban, ha tenido un corto papel, desprovisto de fecundia risueña. Reul, en el de Frank, director de la cárcel, se ha conducido con tacto extremo. Por esta vez en el orden cómico de los hombres quien más brilla es Theo Sigunud.?jpdhl ETAOIN E E E E Sigmund.

Theo Sigmund hace en realidad él todos los honores del acto III. Es el carcelero Frosch, constantemente ebrio. Pone de manifiesto una vena grotesca que es testimonio de un valioso don escénico festivo. Si se recuerda que en "La casa de las tres niñas" el propio Theo Sigmund actúa en partes patéticas con gran eficacia como que hasta conmueve seriamente, habrá que reconocer en él a un complejo y considerable artista.

En el segundo acto de la obra se ha incluido un balet vals "A las orillas del Danubio azul". El balet no interesa. Las bailarinas escasamente. Y el bailarín, Carl Schneider, nada de todo punto.

La música del maestro Johann Strauss es ya clásica en el género. Pero en conjunto, por lo que hace a lo escénico Strauss interesa actualmente en grado muy bajo. Esta opereta tiene, — aparte la música, — un carácter teatral como de pochade. No es bastante espectacular para el gusto actual. A veces los autores nuevos de operetas, como ser Kalman y Jessel, tienen menos fuerza creadora que sus antecesores; y en tal coyuntura quizás no deba compararseles con Strauss. Pero aquellos conciben con mayor complicación. Su imaginación es menos honda; pero su fantasía es más variada. Por lo demás, está visto que la opereta de diez años acá es otra cosa de lo que fué: en la evolución el género va amplificándose, mezclándose, enlazándose y diversificándose según las preferencias artísticas de los autores contemporáneos. Las transformaciones en lo que toca a lo plástico son profundas: y es sabido, que por los ojos se penetra en lo más íntimo del alma; de ahí que se transformen todos los otros aspectos artísticos, incluídos los musicales. No cabe duda de que la renovación plástica ha alcanzado al aderezo de la música de opereta.

Es muy cierto, en fin, que el público de Buenos Aires, es avisadísimo en cuanto a espectáculos y cuestiones musicales se refiere. La concurrencia de anoche en el Coliseo aplaudió a los actores y al director Gutmann; y se dejó llevar el ánimo en las dulces, melodiosas ondas de los valses de Strauss. Pero dejó, con ese no se sabe qué, que es lo que forma la atmósfera simpática o antipática de una sala de espectáculos, dejó percibir que consideraba insuficiente lo visto; y realmente, faltaba el espectáculo fastuoso, fantástico o siquiera caprichoso que suelen brindar las decoraciones de las operetas nuevas y que el público prefiere

El cine, sus obras y sus hèroes

'Con el revólver y el lazo''

por Fred Stone

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar ayer en los salones Palace Theatre, Grand Splendid y Select Theatre, la interesante producción "Con el revólver y el lazo" que ha resultado uno de los mejores éxitos de la "Artcraft" en la presente temporada.

Nuestra opinión que fué muy favorable a la película, a raíz de su exhibición privada en el Gaumont Theatre, fué corroborada por el numeroso público que asistió a los salones que tuvieron la primicia del estreno.

El argumento de "Con el revólver y el lazo" puede ser resumido en la siguiente forma:

Es Johny Viggins un valiente cowboy que está unido a Bill Bursham por los lazos de la amistad. Ambos son compañeros inseparables que se prestan en todas las dificultades de su azarosa vida al apoyo más decidido.

Bill ha promovido un gran escándola y es arrestado por la policía en el preciso instante en que se entera del fallecimiento de su padre.

La muerte de éste ha convertido a Bill en un hombre de gran fortuna, pues la herencia es cuantiosa. También se entera de que su hermana Janet, a la que no ve desde hace tiempo, pues ella vive en la ciudad, está a punto de contraer matrimonio con un noble arruinado, que no busca en el enlace otra cosa sino la facil adquisición de la riqueza.

Privado por las circunstancias de defender personalmente sus intereses, Bill, al verse detenido encomienda a Jonhy que vele por su hermana y por la herencia de ambos.

Llega Jonhy a Florida y se da cuenta de que su labor no resultará fácil. Un tal Milton se ha apoderado de la fortuna de los Burnham y la ha colocado en una empresa ferroviaria a la qüe él pertenece. Su objeto es aparentar un descalabro en la compañía para apoderarse del dinero. Jonhy entra en relación con el pícaro y se enamora de Ruth, una sirvienta de la casa, gracias a cuya complicidad logra evitar que Janet se fugue con el noble vividor. Una de las escenas de más afecto de la cinta presenta a Jonhy situado en lo alto de un edificio, desde donde ve como el galán va a realizar el rapto. Para salvar a la incauta doncella enlaza al noble y lo saca con el lazo del automóvil. Es un episodio que entusiasma al público.

Después de imponer un severo castigo al arruinado noble parte en busca de Milton y lucha contra él, hasta obligarle a devolver la suma integra que pretendía estafar a los Burnham.

La cinta termina con el anuncio del casamiento de Johny con Ruth. El valiente cow-boy ha demostrado ser un excelente amigo y al mismo tiempo ha sabido apoderarse del corazón de una simpática muchacha.

El papel de Jonhy lo tiene a su cargo Fred Stone. Este actor del que el público porteño conoce pocas películas todavía ha logrado imponer su personalidad y es hoy uno de los favoritos de los espectadores.

Como jinete, como atleta y como habil en el manejo del lazo, obtiene en la cinta grandes triunfos.

La obra ha sido combinada para que pudiera poner de relieve sus especiales dotes y el actor luce sus facultades conquistando los aplausos del público.

En su genero la cinta es una buena obra que querrán admirar todos los aficionados a la cinematografía de aventuras.

Claro que juzgada la producción de un punto de vista un poco elevado deja mucho que desear.

Pero no hay que ser riguroso. Esas obras de ación ingenua, en las que el heroe triunfa sobre el perverso y realiza mil hazañas en definitiva mucho más digna de elogios que ciertas comedias cursis.

For lo menos hay acción y cierto estímulo a las cualidades nobles.

¿Que rsultan obras sin realidad posible, faltas de pies y cabeza? ¡Bah! Consideremoslas como cuentos para niños grandes.

"La reina del aire"

Por GLADYS WATSON y JACK PERRIN

Hoy hará estrenar la General Cinematográfica el drama en seis actos Realstar "La reina del aire", del que son intérpretes principales Gladys Watson y Jack Perrin.

Tenemos de la cinta excelenteGs referencias.

El estreno se realizará en los salones Grand Splendid, Palace Theatre y Select Theatre.

Actualidades Tylca núm. 49

Interesante como los números anteriores de esta revista cinematográfica, el N.o 49 que se estrenó ayer es notable por el acierto con que han sido solucionados los hechos que registra, por la encomiable labor fotográfica y por la redacción de los epígrafes.

El sumario del número estrenado ayer es el siguiente:

En el 8 de Caballería, fiesta realizada con motivo del cambio de comando; El día de la Madre, paseo al Parque Chacabuco; En el cuartel de Bomberos, entrega de las medallas obsequiadas por la industria y el comercio bonaerense; El movimiento cinematográfico en Buenos Aires; La apertura del Congreso.

La privada de mañana

Además del film dramático "La estrella polar" de la hermosa Dorothy Dalton, que la Sociedad General anuncia en privado el próximo domingo se exhibirán los dos primeros episodios de la sencional película en series "La red del dragón", marca Universal, en la que María Walcamp realiza sorprendente actos de arrojo y espiritualidad.

La exhibición será como de costumbre, en el Gaumont Theatre, a las 10 de la mañana.

Dos nuevas películas

"EL DOMINO NEGRO" Y "LA CURANDERITA"

May Allison y William Russell han reaparecido ayer ante nuestro público. Sus producciones han sido recibidas amablemente.

"El dominó negro" de la Fox, es una nueva producción del género de cow-boys que no agrega nuevos méritos a la Fox, al género ni a su principal intérprete.

William Russell es, indudablemente un buen actor. Su ductilidad artística puesta a prueba en innumerables producciones de la "American" ha sufrido un serio traspies.

Su debut en la Fox lo ha perjudicado. De la serie de películas hechas por él para esa filmadora y que nosotros conocemos, no hay una que pueda resistir el paralelo con "Sin miedo y sin tacha", "Loco pera bueno", "El tesoro de Yucatán", etc.

Creemos sinceramente, que la Fox al perjudicar así a un actor que tan sólidos prestigios tiene conquistados entre los aficionados, con malos argumentos, se perjudica a si misma. Pues al hacerle filmar películas de Far-West, teniendo en su elenco una figura del prestigio en el género como Tom Mix y a otro por el que puja para imponerlo, peca de una falta de tino bien criticable.

Esperamos que el William Russell de la "American" vuelca por sus fueros, sinó seguirá el triste camino de George Walns y Theda Bara...

"La Curanderita"—

May Allison, la aplaudida "leading-woman" del malogrado Harold Lockwood, en la mayoría de sus films, ha ascendido en muy corto plazo a la categoría de "estrella".

De las nuevas, a la par de la Lovely, la Percy y la Huff, detenta estimables condiciones para ocupar el puesto apetecido.

En "La Curanderita" la simpática rubia consigue un nuevo triunfo.

Su belleza a la par de sus méritos están puestos de manifiesto en esta amable comedia cuyo argumento adelantáramos ayer a nuestros lectores.

El público numeroso que asistió ayer al estreno premió con lisonjeros comentarios la labor de la novel "estrella".

Hoy vuelven estas dos películas a exhibirse en los mismos salones que la estrenaron.

Las nuevas figuras del cine

HELLA MOYA

La constelación cinematográfica se ha enriquecido con las nuevas figuras aportadas por la cinematografía alemana.

Ya tuvimos en estas mismas páginas ocasión de elogiar a dos buenas figuras alemanas: Ossi Oswalda y Pola Negri.

Hoy le toca el turno a Helle Moya, una de las actrices más destacadas del arte mudo alemán, que se presentará con ese monumento de arte, gracia y picardía, que se llama



Hella Moya, la hermosa y excelente actriz alemana.

"Las bodas de Figaro".

Hasta ahora no se habían exhibido entre nosotros películas interpretadas por dicha actriz, en virtud seguramente de que solo actúa en películas de grandes argumentos, cuyos costos salen de lo anormal. La casa Moss y Cía. al brindarnos "Las bodas de Figaro" no solo presenta un gran film sino también a una gran actriz.

Tiene a su cargo en la citada película el simpático papel de Page Querubín, tipo interesante de adolescente enamoradizo para el cual la palabra amor tiene resonancias extrañas que lo perturban. Eterno enamorado no hay mujer a quien no persiga para pedirles un beso, y para las cuales el joven Page no es más un niño a quien nada puede negársele; y a fe que el aprovecha esa situación. En mismo Beaumarchais cuando hizo el reparto de su comedia (en el año 1755) dijo que el papel del Page Querubín debía ser interpretado por una mujer joven y hermosa, pero el gran escritor no podía imaginar que a través de los años, y en un arte nuevo, su hermoso personaje encontraría una intérprete de los méritos de Hella Moya.

Tiene esta actriz una hermosa historia artística, habiendo triunfado en el teatro interpretando comedias por la extraordinaria gracia comunicativa de sus gestos, por la alegría que sabe difundir entre los espectadores, por el acierto de gran artista con que sabe obtener los mejores efectos de todas las distracciones. Si el estreno de "Las bodas de Figaro" no tuviera más mérito que el de presentarnos a esta actriz él solo es bastante para justificar el favor del público.

Esperamos nos lleguen una serie de dados pedidos a Alemania para ocuparnos debidamente de esta figura, como asimismo de la nueva falange de actores y actrices que dentro de poco tiempo serán favoritos de nuestro público.

La moralidad en el cine

Campaña de la Famous Players

Adolph Zukor, Presidente de la Famous Players-Lasky, acaba de embarcarse en su viaje anual a Europa, con el propósito de hacerles ver a los productores británicos y continentales afiliados con su compañía la necesidad de mantener sus películas tanto para los teatros europeos como para los americanos dentro de un estricto código de moralidad. En su campaña por la moralidad en el cine Mr. Zukor explicará los catorce requisitos para obtener este resultado que fueron recientemente adoptados por la Asociación Nacional de la Industria Cinematográfica, y llamará la atención de todos los demás productores europeos hacia la necesidad de adoptarlos en la producción de sus películas.

Durante su permanencia en Londres Mr. Zukor conferenciará con sir James M. Barrie en lo referente, a la adaptación de su obra teatral "Peter Panyy, la cual será pronto hecha en este país para el programa Paramount Ya se ha recibido el argumento, que fué escrito por el mismo Barrie, y Mr. Zukor discutirá con el dramaturgo el tipo de actriz que desee para interpretar el papel principal, que en las tablas fué creado por Maude Adams. Igualmente hará arreglos con Barrie, a fin de que vaya dentro de algunos meses a los Estados Unidos a supervisar la producción de la película en uno de los estudios de la Paramount.

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

Continúan llegando a nuestro poder gran cantidad de cupones y fotografías para el concurso, así como también ciertas entusiastas felicitaciones por nuestra iniciativa.

Agradecemos a nuestros comunicantes las frases amables que tienen para nosotros. Nuestra buena voluntad y nuestros esfuerzos quedan compensados con el decidido apoyo que les prestan los lectores.

A los rezagados les recordamos que se aproxima la fecha en que quedará clausurada la primera parte del torneo. El día 31 del corriente quedará cerrada la admisión de concursantes. El plazo es improrrogable. Se lo advertimos a los lectores para que lo tengan en cuenta.

Inmediatamente después comenzarán a realizarse las pruebas ante los que han sido admitidos por el jurado, y se procederá a los trabajos preparatorios de la gran cinta que impresionará CRITICA.

No hemos querido dar detalle alguno sobre la cinta que CRITICA editará. Podemos sólo anticipar que el asunto será en extremo interesante y se apartará de todo lo que han realizado las empresas locales.

El reparto comprenderá gran cantidad de intérpretes, pues con objeto de satisfacer al mayor número posible de aficionados hemos elegido para filmarla, una fábula en la que intervendrán gran cantidad de personajes.

Por hoy no queremos decir nada más. Cuando nos sea posible satisfaremos la curiosidad de todos los que nos escriben solicitando detalles de la película que CRITICA filmará.

Como de costumbre, en nuestra edición del sábado, dedicamos una página a publicar las fotografías de los concursantes admitidos por el jurado.

Para poder terminar más pronto la publicación de los retratos de todos los admitidos, desde mañana publicaremos diariamente algunos retratos, hasta la clausura del concurso.

Los que recibimos durante el día de ayer, son los siguientes:

Mujeres

M. L. P. — Perla White.
L. A. — Dorothy Dalton.
B. N. — Willie Burke.
O. R. — Ennid Bennet
Z. O. A. — Lillian Gish.
E. L. — Mary Pickford.
L. A. — Billie Burke.
E. A. — Zazu Pitt.
S. S. T. — Dorothy Dalton.
L. C. — Mary Pickford.
E. T. — Virginia Pearson
I. R. A. — Gloria Swanson.

Hombres

C. M. — Douglas Fairbanks.
B. Z. — Tom Mix.
E. P. — No indica.
A. M. — Douglas Fairbanks
A. R. — Harry Carey.
V. F. L. — Antonio Moreno.
L. B. — Ermete Novelli.
A. C. — William Farnum.
C. M. — William Farnum.
J. H. C. — William S. Hart.
A. B. — Monroe Salisbury.
V. L. M. — Antonio Moreno
O J. C. — George Walsh.
R. C. — Max Linder.
H. J. B. — Sessue Hayakawa.
B. R. L. R. — Charles Ray.
L. R. P. — Montagú Love.
A. P. — Wallace Reid.
N. M. — William Farnum.
A. L. — Argentino Gómez.
R. D. G. — William Farnum.
P. R. — William Farnum.
L. P. — Ermete Novelli.
N. L. A. — Wallace Reid.
C. D. — Earle Williams.
R. P. — Frank Mayo.
P. L. — Harry Carey.
M. A. — Hosbart Hosboott
A. N. — William Farnum.
L. G. — William Farnum.
D. R — Wallace Reid.
A. N. — Wallace Reid.
A. M. — Monroe Salisbury.
L. P. — Antonio Moreno.
P. R. — Wiliam S. Hart.
D. G. — Charles Chaplin.
A. L. N. — Charles Ray.
M. A. — William Farnum.
P. L. — Antonio Moreno.
R. P. — William S. Hart
O. W. — William Farnum

Cupones recibidos hasta la fecha

Mujeres	155
Hombres	461

Correo

ALFREDO F. L. — La fotografía sirve.
ANGEL M. — Queda usted inscripto
LUIS B. — Sirven. Gracias por las felicitaciones.
PEDRO H. — Queda inscripto.
HECTOR J. C. — Queda complacido.
ADOLFO R. — Queda complacido
RAMON N. — William Farnum.
DE CHA 317. — Las fotografías sirven. Gracias por sus amables frases.
ANTONIO P. — Agradecemos sus felicitaciones.
RENE R. P. — Queda usted inscripto.
ANDRES B. — Le "perdonelenamos" lo de la corbata de su amigo No sea guasón.
JUAN H. C. — Tomamos nota.
CARLOS M. — Queda inscripto.

"Compañero de las tinieblas"

(Portners of the Night)

La Nueva York Film hará estrenar mañana en los cines Empire, Capitol. Esmeralda y Callao, esta interesante producción Goldwyn de Rex Beach, que encierra una admirable moraleja mostrándonos en él las lacras y bondades de la policía.

Gira el argumento alrededor de la tesis de que la misión de la policía no es represiva si no más bien preventiva, llegando por este último sistema a convertir por el camino del bien a muchos delincuentes o presuntos delincuentes.

Tornel, nuevo jefe de policía, sostiene esta última teoría, que trata de llevar a la práctica no obstante la tenaz resistencia que hace el jefe de Investigaciones Mateo Brandley. El dia que llega Cliford, un joven que sustenta las mismas convicciones que Tornel, Brandley se queja a éste de la debilidad y fracaso de este detective, pero el jefe no hace caso y por el contrario cree encontrar en él al colaborador de su obra de depuramiento en la policía y en la delincuencia.

Mary Regame, a quien conoce Cliford en el viaje que acaba de hacer, es delincuente profesional por instigación de Russel, tío de Mary. Tornel pregunta a Cliford si a bordo conoció a Mary y éste le dice que sí y recibe la orden de salvarla de la mala vida.

Gerval, que hacia un viaje en el mismo vapor es catequizado por Mary, quien aprovechando de sus pocos años y de su calidad de empleado de un banco, lo hace robar haciéndole creer que va a casarse con él.

Gerol llega un sábado, a casa de Russel y Mary, con 300.000 pesos. Ambos tenían sus valijas preparadas de modo que estaban pronto para fugarse en compañía del joven enamorado, pero no contaban con la oposición de Cliford que vigilaba de cerca a Gerol. En el momento que se disponían a salir llega éste y se apodera del dinero, que hace devolver al ladrón y perdona a Mary su complicidad para redimirla. Tiene también las pruebas de que Brandley, su jefe, está en connivencia con los malhechores y éste al tener noticias del proceder de Cliford en este asunto, trata de hacerlo hechar de la policía y lo logra, merced a un complot que realiza haciéndolo aparecer vendiéndose por 10.000 pesos.

Tornel, hecha a Cliford, pero tiene la convicción que es inocente. Lo llama y le propone un plan para agarrar a Brandley en infragante delito y éste a su vez con Russel y Mary, quiere hacer salir de su puesto al jefe de policía.

En un hotel central ambos bandos ignorando a su vez cada uno lo que van hacer, juegan su gran partida. Mary tiene en sus manos el arma en contra de la honra del jefe como tiene también la prueba de las infamias de Brandley, ella, pues, ha de dar la suerte.

Cliford parece que ya la ha convertido, pues se inclina hacia el bien, y cuando Bradley cre que ya tiene la prueba de la culpabilidad o sea un dinero marcado dentro de un sobre que Tornel tiene en sus bolsillos, va con los testigos y al abrir el sobre se encuentra que en vez del dinero hay una declaración de Mary en contra suya y explicando los hechos

Cliford es ascendido, pero esto poco le importa, a él le interesa Mary y es correspondido. Brandley, el compañero de los malhechores va a donde van a terminar los miserables: a la cárcel.

Con este asunto se ha hecho una admirable comedia dramática sumamente interesante y que ha de ser bien recibida por el público y que ningún empleado de policía debe dejar de ver por las enseñanzas que encierra.

El record de exportación

1.500.000 pies de películas en 7 días

No hay nada que hacer, siguen y seguirán siendo por mucho tiempo aún los norteamericanos, los que inunden el mundo cinematográfico con sus películas.

Su preponderancia es la misma que en el tiempo de guerra y sino véase el informe, que la Famous-Players-Lasky nos remite hoy y que debemos tomar en serio por la firma que lo acredita.

Dice el informe:

El departamento extranjero de la Famous Players-Lasky Corporation ha batido un nuevo record durante la semana del 14 de marzo en los anales de despachos de películas al exterior, según lo anuncia E. E. Shauer, tesorero auxiliar y encargado del departamento extranjero. Durante dicha semana aproximadamente 1.500.000 pies de películas fueron colocados a bordo de barcos en el puerto de Nueva York, con destino a todas partes del mundo. En esta gran remesa iban incluídos despachos para Inglaterra, Dinamarca, Francia, Alemania, Suecia, Brasil, Japón, Australia, Cuba, Argentina, Chile, Méjico y otros países. Estas cintas proveerán material suficiente para 187 exhibiciones de dos horas de duración, las que, si se corren en la proporción regular de 200 veces, serán iguales a 44.880. funciones.

Colocando estos 1500 carretes de película de un extremo a otro medirían aproximadamente 300 millas. La inserción de títulos extranjeros y la inspección de estas películas Paramount antes de hacer el embarque necesitaron aproximadamente 375 horas del trabajo combinado de una gran fuerza de inspectores y empleados de laboratorio. La proporción de grandes embarques durante una semana de la Famous Players-Lasky Corporation a todas sus sucursales extranjeras y agencias distribuidoras es de 500.000 pies.

"El hombre que claudicó"

El estreno de mañana

Mañana estrenarán los cines Grand Splendid y Palace Theatre, en el programa Max Glucksmann una nueva película de la gentil estrella Lotte Neumann que si bien es poco conocida entro nosotros, goza de grandes prestigios en Norte América.

Publicamos a continuación el argumento de este film que es a grandes rasgos el siguiente:

La acción transcurre en un país imaginario (Auslandia). La princesa Alberta, sobrina del duque reinante, veranea de incógnito en un pueblecillo de campo, donde tiene ocasión de conocer al joven doctor Cornelis, con quien simpatiza, ignorando, por su parte, que se trata de un agitador popular, pues él mismo se ve obligado a usar un nombre supuesto a fin de evitar la persecución oficial. La amistad de los jóvenes pronto llega a ser algo más que una mera simpatía; pero he aquí, que, inesperadamente, los sabuesos policiales vienen a interrumpir el idilio. El galán, sin tiempo apenas para explicarse, debe huir al extranjero, y ambos se separan sin haber llegado a conocerse recíprocamente.

Otros sucesos, muy graves, ocurren entretanto: el príncipe heredero Oscar, herido en un accidente de caza, fallece a poco, y este azar — agravado luego por la muerte del mismo duque, lleva a la princesa al trono de Auslandia. Estas circunstancias son aprovechadas por los antidinastas para provocar un cambio de régimen, y al efecto, el doctor Cornelis — uno de los leaders más exaltados y que acaba de regresar del destierro — es designado regente, debiendo, en tal carácter, exigir a la princesa la abdicación. Y en tal trance, reconoce en Alberta a la amada que no ha podido olvidar...

En vano sus compañeros de causa lo incitan a la lucha: desde ese instante, sus convicciones de político son ahogadas por sus sentimientos de hombre. Leal hasta el fin, sin embargo prefiere alejarse al extranjero, ya para siempre, antes que traicionar a sus camaradas. Y resuelto a hacerlo, solicita y obtiene de la princesa una audiciencia de despedida. Pero he aquí que durante ella, un fanático que ha logrado introducirse en palacio, atenta contra la vida de Alberta, creyendo que con ello, de un solo golpe, castiga la claudicación de Cornelis y elimina el único obstáculo que se opone al triunfo de su causa... Y la princesita.

"Patria Argentina"

Una hermosa película nacional

Emilio Morales, cuya autoridad en materia de fotografía panorámica ninguno desconoce y cuyos trabajos en ese sentido alcanza la más completa y amplia de las colecciones existentes en el país, ha terminado una película de bellezas naturales y acontecimientos patrios cuyo título es el que encabeza estas líneas.

Conocedor como pocos de nuestro suelo, que lo ha recorrido en sus cuatro puntos cardinales, hoy el veterano periodista debe sin duda haber filmado todo cuanto hay de bello en nuestras tierras y como complemento a estas líneas y para que el lector se dé cuenta de la verdad de estas aseveraciones, publicamos el sumario de la película, que no escapará a la inteligencia del público todo cuanto hay de hermoso e interesante en ella.

Si todo esto fuese poco hay algo que lo hace aun más considerable y grandioso: el objeto que ha guiado a la confección de este film que no es otro que el de ilustrar a nuestra juventud estudiosa ante quienes se proyectará gratuitamente en todos los establecimientos educacionales del país.

He aquí el sumario de la película:

Primera parte. — Campañas del General San Martín; Diagrama del recorrido de la de San Lorenzo; Convento y combate de San Lorenzo: Episodio del 3 de febrero de 1812 en el que tomó parte San Martín, siendo ascendido a general después de la batalla.

Diagrama del recorrido de la de los Andes; Cordillera de los Andes; Ciudad de Mendoza; Los viñedos; Ruinas del convento de San Francisco; Campamento de "El Plumerillo"; Uspallata; Diagrama de las altas cumbres; Campamento del Gral. Las Heras; Puente del Inca; El Aconcagua; Cristo Redentor; Cadena de Tolorsa; Avenidas y jardines de Mendoza; Cerro de la Gloria; Monumento al Ejército de los Andes; La Libertad; El Gral. San Martín; Bajorrelieves; Visión del guerrero.

Segunda parte. — Diagrama del recorrido; El General don Manuel Belgrano; sus campañas; Fuerte "Independencia" del Rosario; Cien años después; Ciudad de Tucumán; Cerros de Lules y Nougués; Ingenios; Campos de las Carreras; Visión de la batalla; Monumento al Gral. Belgrano; Columna conmemorativa; Río Juramento; Ciudad de Salta; Cerro de San Bernardo; El Cabildo; La Catedral en la conmemoración del 20 de febrero aniversario de la batalla; Panorama del campo de la Tablada; Diagrama demostrativo del desarrollo del combate entre las fuerzas del Gral Belgrano y las del Gra. Tristán; Visión de la batalla; Conventos de San Francisco y San Bernardino; Cristo redentor; Monumento recordatorio del episodio de 1817.

Casa histórica de Tucumán: El recinto; Altorrelieves; La proclamación de 1816; Altar de la Patria; Reconocimiento.

Tercera parte. — Diagrama del recorrido entre Buenos y el Iguazú; Río Paraná; Selvas y cascadas; Las grandes cataratas de la zona misionera; Ríos interiores; Saltos argentinos y brasileños; Belleza de las corrientes y la fronda. Diagrama de Buenos Aires a Neuquen y Bariloche; Lago Nahuel Huapí; Bariloche; Particularidades del lago; sus islas; Efectos de luz; Oleaje sobre la costa; Grandes torrentes y cascadas; Navegando por el lago; Ensenada del brazo Blest; Lago de los Cántaros; Sus tres violentos saltos; Salvajismo de la selva; Espejismo y reflexiones; Nevados y horas de la madrugada.

Amenizará el acto que tendrá lugar el lunes a las 17, en el teatro Nuevo, el violinista argentino señor Virgilio Panisse, primer premio del conservatorio Real de Bruselas, ejecutará acompañado de piano las siguientes composiciones:

1er. intervalo: "Ave María" de Schuber-Wilhelmy. 2o. intervalo: "Muiñeira" de Pablo Sarasate.

"La taba de Don Nicasio"



Una escena de dla película "La taba de Don Nicasio" que la Fattori Film hará estrenar en el Smart Palace el primero de junio y que en estos momentos se está pasando en privado en el salón que arriba indicamos.

"Trabajo"

Las próximas exhibiciones populares

La casa Gerson y Goday ha resuelto exhibir desde el primero de junio en los cines centrales, esta interesante producción, a precios populares y en tiempo abreviado. La proyección de esta magistral obra, se hará en tres secciones dobles de dos capítulos por sección.

Es ésta una medida que aplaudimos.

Los grandes pleitos del año

Fattori versus Portalis y Cía. Ltda. Tres millones trescientos mil pesos de daños y perjuicios

Hace poco anunciamos que la casa Fattori Film había iniciado un pleito contra la casa Portalis y Cía. Ltda., por una suma fabulosa. Después hubo un pequeño compás de espera sin duda para llegar a un arreglo, cosa que como se comprende, no ha podido ser.

Hoy la cosa vuelve a tomar actualidad por haberse presentado el asunto ante los tribunales.

Anteayer se presentó el letrado de la casa Fattori al juzgado del doctor Avellaneda, presentando una demanda por valor de 3.300.000 pesos contra la casa Portalis y Cía. por incumplimiento de un contrato.

Este, según las referencias que tenemos, consistía en lo siguiente:

La casa Bancaria Teodoro Kantor y Cía. de Viena, según convenio entre los señores Portalis y Cía Ltda., adquiría películas de las fábricas austricas por cuya operaciones comerciales cobraba un porcentaje. Las películas por las cuales había realizado contrato la casa Kantor alcanzaba a 18 producciones mensuales por un término de cinco años.

La casa Portalis, a su vez, vendía estas películas, era un simple intermediario, a Fattori, por cuyo servicio cobraba el 10 o|o de las utilidades.

Realizado el negocio y recibida por la casa Portalis la primera remesa, esta firma en vez de entregar a Fattori las películas que había recibido, se negó a remitírselas, negándose a cumplir el contrato y vendiendo a algunos films en plaza por convenirle más por el bajo precio de adquisición.

Este pleito va a traer sobre el tapete algunos platos sabrosos

"Los Andes"

Un nuevo biógrafo

Allá en el populoso barrio de Colegiales, rodeado por la enorme edificación moderna, donde día a día se levanta una casa, formando uno de los suburbios más progresista, acaba de inaugurarse un salón cinematográfico, que por su capacidad, comodidades y todos los adelantos en materia de teatro, constituye una de las mejores salas de nuestra capital.

"Los Andes" se llama el nuevo cine que cuenta con un escenario amplio para varietés y está ubicado en la calle Federico Lacroze 3862.

El señor Segundo Bordone, su propietario ha recibido con tal motivo muchas felicitaciones.

"El embustero"

El lunes hará estrenar la cinematográfica Sud Americana, esta producción que tiene por intérprete al aplaudido actor Jean Hersholt. Tienen la primicia de este film los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

Cine en la Opera de París

Mr. Zukor presidente de la Famous Players, durante su permanencia en París, hará arreglos tendientes a la exhibición de películas Paramount en la Opera de París en las noches en que no se den funciones de ópera. Mr. Zukor ha recibido informaciones al efecto de que debido al aumento en los salarios de los artistas la ópera no alcanzó a cubrir gastos durante el año última, y se ha sugerido que a fin de equilibrar el presupuesto se harán exhibiciones cinematográficas durante las noches desocupadas.

Se anuncia el estreno de una gran película

La semana próxima, la casa Moss y Cía., estrenará la notable superproducción "Las bodas de Fígaro", película con la cual el cine conquista la comedia clásica del gran escritor Beaumarchais, la cual fué una de las campanas de rebato de la revolución francesa.

El argumento audaz de este film son las escenas graciosas y galantes de la comedia, a la que el genio de Mozart le diera las alas de su música celestial. Estas escenas tienen algo de gracia en los cuadros de Watteau, algo de las situaciones ligeras de Fragonard pero en ellas se levanta también como una llama enorme el tiempo de la revolución, en cuadros dignos de Goya, ese tiempo de renovación que destruye con mano vigorosa los derechos de la nobleza, de esa nobleza que llevaba sus pretendidos derechos hasta no respetar la inocencia nupcial de sus vasallas.

Vemos en esta obra al alegre Fígaro, que sabe arrancar a su dulce Susana de los apetitos inmoderados de su señor, y a ella reconquistar para la dulce Rosina el amor de Almaviva. Y conocemos de nuevo al hipócrita don Basilio y al tonto de don Bartolo, que resulta ser, nada menos que padre del popular barbero de Sevilla.

La realización que la "Terra Film" ha hecho de esta película, no puede ser más encomiable, pues se trata en verdad de una verdadera joya del arte cinematográfico. Interpretada por un elenco artístico de verdadero mérito, sobresale de él Hella Moya, actriz bella e inteligente que es una verdadera revelación para el cine.

Porque soy criollo de ley

La Mayo Film está haciendo los preparativos para la exhibición privada de la segunda producción del año, cuyo título es el que encabezamos estas líneas.

La exhibición tendrá lugar el primer domingo de junio en el Smart Palace.

Las películas de variedades

En los programas de nuestros salones comienzan a tener un lugarcito, las cintas del natural dedicadas a vulgarizar diversos aspectos científicos o simplemente curiosos de las cosas.

Además de las cintas de actualidades, cuyo éxito es cada día mayor y que llegarán a tener una importancia todavía no soñada cuando una empresa inteligente sepa explotarlas como es debido, se juntan otras, tomadas del natural, pero cuya actualidad no es inmediata.

Este género de películas que equivale a los artículos periodísticos de divulgación resultan en extremo amenas e instruyen a la vez que divierten.

La Goldwyn, que tantos cosas buenas realiza, dedica a las producciones de esa índole una atención especial.

La serie Bray que viene editando desde hace tiempo resulta un verdadero modelo que deberían imitar algunas de las empresas locales.

Entre nosotros podrían impresionarse cintas que sin costar mucha plata, podrían rendir bastante, pues resultarían interesantes para el mundo entero. Creemos que podría fácilmente lograrse un intercambio con las producciones similares extranjeras.

Con ello saldríamos ganando todos

LAS REUNIONES HIPICAS DE MAÑANA

La reunión de mañana en el Hipòdromo Argentino, es una de las más interesantes de este año

Los clásicos S. J. Boucau y Los Haras

Debut de los dos años en 1500 metros. Cotejo de las tres años clásicas. Fidalgo, Floreo y Tifón dan interés con su reprise a la prueba inicial. Ostentadora y Begonia dentro de la lógica, se destacan en la segunda carrera. La tercera carrera se presenta de ardua solución. Sorgo vuelve a destacarse en el premio Botafogo, siendo Testaferro su principal adversario. La prueba de dos años ganadores es muy pareja. El handicap de fondo se presenta favorable a las pretensiones de Royal Admiral, Laón y Elástico

Se disputará mañana en Palermo la ...gésima séptima reunión de la temporada y ha de ser grande la concurrencia de aficionados que asista a presenciarla por cuanto tiene como base dos premios clásicos que han reunido discretos elementos y que han de tener la virtud de brindarnos encuentros llenos de emoción en su desarrollo y de interés en su final.

De las pruebas clásicas nos ocuparemos por separado, según costumbre, limitándonos aquí a vuela pluma, a ocuparnos de las carreras ordinarias que forman un digno "pendant" de las clásicas.

Todo esto constituye alimiente bastante para atraer al circo de Palermo una afluencia extraordinaria de público.

Debut de los dos años en 1500 metros

Una de las novedades de la reunión de mañana lo constituye el hecho de que por primera vez los productos de dos años van a actuar en pruebas sobre 1500 metros. o sea por primera vez correrán con codo.

Y como el codo ha sido siempre lo que ha hecho fracasar muchos craks que mantenían su cetro en el derecho, la circunstancia tiene capital importancia.

¿No ocurrirá con Pombiquet lo que con su hermana materna Petite Chose, Yesquero, Gran Cosa y tantos otros que no recordamos?

...tejo de las tres años—

Otro de los puntos más interesantes de la reunión que nos ocupa, es el hecho de haber ratificado su anotación en el premio Los Haras todas las mejores tres años que actualmente se encuentran en training.

Efectivamente, corriendo Democracia, Thalassa, Carmuchitá, Carta Blanca, Fiducia, Riga y Marchioness II, tenemos finalmente, si no ocurren contratiempos y la carrera se desarrolla normalmente, de poder afirmar a ciencia cierta y definitivamente, cuál es la mejor tres años; aunque muy bien pudiera ocurrir que Jacinta, no obstante la ventaja que dispensa, nos convenciera con su victória que tod- esa caballada vale bien poca cosa.

¿A quién corre Peletier?—

Es indudable que de la yunta de la Petite Eucrie, formada por Carta Blanca y Fiducia, Pelletier se ha de ...lar en la que tenga más chance.

Aparentemente la que se destaca es la hija de Campanilla; pero según se nos informa, la que montará Pelletier es Fiducia.

Surge, entonces, la duda: ¿cuál tiene mejor chance?

Si fuera una milla diríamos sin titubear Carta Blanca; pero, en 2000 metros quizá sea no más Fiducia la encargada de dar en tierra con todas las fijas del clásico.

Fidalgo, Floreo y Tifón—

Los tres reaparecen y con su reprise dan interés a la prueba inicial. Tanto el Larrea como el Orinoco, como el pupilo de la Petite Eucrie vuelven a las luchas hípicas acusando un gran estado de preparación.

No es difícil prevér que entre ellos debe hallarse el vencedor del premio Pretal; aunque se cuenten maravillas de Matto Grosso y se quiera ver en Kim un muy probable batacazo.

Les tenemos mucha fe al hijo de Elcano y al pupilo del Montiel precisamente, para que tengamos mayormente en cuenta al hijo de Craganour y al reaparecido Kim.

Favoritos de CRITICA

1a. carr.—FIDALGO
2a. „ —OSTENTADORA
3a. „ —SERRANILLO
4a. „ —SORGO
5a. „ —POMBIQUET
6a. „ —DEMOCRACIA
7a. „ —CODICIOSA y Cía.
8a. „ —SONAMBULO

¿Otro chaleco a cuadros?—

El simpático Cavrot tiene en vista un chalecho cuadriculado con llantas negras. Aun no lo ha comprado porque espera que gane Boy Scout para hacerlo.

Nosotros desde ya hacemos fuerza porque pierda el hijo de Druid.

Lo queremos mucho al francés, pero... sin chaleco.

Está bien que le consintamos los botines claveteados y el honguito cantor; pero el chaleco cuadriculado "jamais de la vie", estimado Gastón.

Ostentadora y Begonia—

La pupila del ñato Roncales y la del indefinido Gabriel, son las indicadas dentro del terreno de la lógica a adueñarse de la prima ofrecida a la vencedora del premio Juan Carlos Gómez.

El debut de la pupila del Gran Muñeca fué muy sugestivo y la carrera última de la famosa Begonia muy discreta.

Entre las dos es cosa de tirar la moneda.

¿Puede haber barullo?—

Y claro que puede haberlo. ¿Acaso esa debutante de Galleta, del stud Mesdames no puede estrenar ganando? Claro que sí; sus ejercicios son óptimos y sus ganas de vencer debemos creerlas sinceras. Entonces...

También puede estar el barullo a cargo de Coqueta la hija de Druid o de Cábula, que hace su "retren" como decía cierto cronista de diario grande.

De ardua solución—

Si, señores: de muy ardua solución se presenta la tercera carrera, prueba condicional para los perdedores de dos años de edad.

De entrada no más, son candidatos los primeros siete, números del programa.

Agüeros, Serranillo, Gaditano, Musulmán, Cantador, Gleam y Caupí.

Los cinco primeros acaban de correr discretamente, en especial Serranillo (2o. de Ras), Musulmán (2o. de Pacú) y Cantador (2o. de Revelador).

Gleam no respondió al disputar su última carrera, pero anda muchísimo en privado y en cuanto a Caupí, es un debutante del Curupaity que hace sus primeras armas "propio come si debe".

Entre estos siete debe hallarse el ganador, no obstante las serias pretensiones que de serlo tienen Angelito, Vagabundo II y Ranquelino.

¡Sorgo, Sorguito viejo!—

Otra vez vemos anotado al pupilo del stud J. A. S., al bravo Sorguito que en tan buena forma acaba de obtener tres triunfos al hilo.

El paisano Escudero está loco de contento con su crédito; saluda desde lejos con aire protector y hace votos por que no lo gane nadie a Aldeano.

—¡A ese pollito me lo como yo; crudito y todo: o mejor dicho, se lo come Sorguito!

Después de esto vaya uno a preguntarle a Escudero si gana mañana Sorgo.

Lo sacan con la escoba.

Siempre hay un enemigo—

Esta vez el enemigo es Testaferro y... mama mía; qué enemigo. No quisiéramos encontrarnos con un enemigo así en una calle oscura, a media noche.

Sorgo quién sabe si tiene muchas ganas de encontrarse con semejante nene.

Ese segundo puesto de Suri, después de un triunfo en 1'36" 1|2, pese a la reactividad de la pista. es morrocotudamente macanudo que dirían los técnicos.

Sorguito es una papa; pero Testaferro es muy capaz de quemarla.

Es la duda abstente, que dijera Sócrates o Arquimides; no recordamos bien, timberos reconocidos de la historia antigua.

El tordillo Leoufucó y Ciclope—...

Pueden arrimar; pero bochar... diande yerba, puro palo.

Les gusta, eso sí; en lo que están en perfecto derecho.

A nosotros, por ejemplo, nos gusta un cinco contra un as y a nadie le importa nada.

Cada uno es cada uno, que dijera el otro.

Cinco que son cuatro—

O sea, que hay una yunta; y a los efectos del sano esparcimiento del escolazo son cuatro, como las de Salinas.

Hemos hecho alusión con esto de los cuatro, a los cinco inscriptos en la prueba de ganadores de dos años de edad, de una carrera no clásica, según rezan las condiciones del premio Divinidad, séptima prueba del programa que nos ocupa.

¿Cuál es el de los cinco el que merecerá los honores de la cotización?

Si fuéramos Chasiretes no trepidaríamos. Ese Revelador es una cábala notable.

Si fuéramos cinematográfilos, nuestras preferencias tenderían hacia Tripitas, el obeso mago de la pantalla.

Si estuviéramos por la aristocracia sería una papa la pupila del Condal.

Melitona, finalmente, nombre de china ranchera, seguidora de tropa, sería la cábala ideal de los amantes de las viejas narraciones del fogón.

En cuanto al pupilo del stud La Juanita... ni aunque nos regalen los vales.

Después de su carrera del domingo pasado... ni a misa con él.

Otra cosa es con 60—

Verdad, Royal Admiral. viejo; que una cosa es con 54 y otra muy distinta con 60 o con 57, si lo corre ún aprendiz.

No obstante, la tentativa hay que hacerla.

La fortuna es de los audaces.

¿Cómo está Laón?—

De salud muy bien; pero de training no tan bien como de aquélla.

Poder ganar, puede, que para eso corre; "ma peró" de ahí no pasa.

El liviano Sonámbulo—

Puede pegar en el clavo. El pupilo del stud Zubiaurre J. B. debe borrar la mala impresión dejada por su performance última.

Para ello se ha comprado una goma. Si con eso no la borra, es mejor que "lo descansen" una temporadita.

Tienen chance—

Elástico, que anda amagando y que de vez en cuando pega. La última la metió y Polo de Oro no obstante su deslucido papelito del clásico.





Comentario de los clàsicos

Premios S. J. Boucau y Los Haras

Pombiquet, Grak y Don Domingo. Democracia, Thalassa, Carmuchita y Carta Blanca

Dos clásicos hemos de presenciar mañana, intercalados entre pruebas ordinarias que las dan gran realce y suficiente relieve.

Los premios que mañana se han de disputar, revisten cierta importancia; pues el de potrillos nos da oportunidad de ver actuar por primera vez con codo a los productos de dos años, y el de yeguas, la lucha entre Carta Blanca, Democracia, Thalassa y Carmuchita de tres años con la vieja y buena Jacinta; todo lo cual es suficiente garantía de éxito.

A continuación hablaremos de ambas pruebas empezando por el

Premio Salvador J. Boucau—

Este clásico es de reciente fundación.

Comenzó a correrse en 1914, figurando en sus anales los nombres de Mistela, la vertiginosa ligera del stud Chapadmalal, Rey de León, un hijo de Lancaster, que hubo de ser bueno pero malogrado prematuramente; Gran Señor, el gran hijo de Le Samaritain, del stud Montiel; Botafogo, el coloso, y Juan Carlos Gómez, el primer hijo de Larrea, que dió a los entendidos una idea de lo que el crack de Livingston sería como semental, Lucky Day, un discreto hijo de Le Sancy, desaparecido a causa de una dolencia y Pretal, que el año pasado pintara mejor que Palospavos y que igualmente fué retirado del público por un serio contratiempo.

Este año los inscriptos alcanzan a cuatro pero el verdadero interés finca, dentro de la lógica, en el cotejo de Pombiquet el invicto hijo de As de Espadas con Grak, potrillo que se ha señalado como uno de los mejores representantes de su generación.

Hay verdadero interés entre los aficionados por presenciar el cotejo de estos dos potrillos que vienen luchando desde las primeras carreras del año, por el título de crack.

Es, sin embargo, el hijo de As de Espadas, el que se destaca y el que ha de contar con las preferencias de la cátedra.

El pupilo de Gabino Fernández se ha destacado hasta ahora sobre todos los demás productos que le han opuesto ... competencia; pero los tiros han cambiado mucho en esta ocasión y quién sabe si en 1500 metros puede el hermano de Petite Chose actuar tan eficazmente como lo ha helho hasta el presente.

El más serio rival del defensor de la chaquetilla blanca y negra es Grak.

El pupilo del stud Abrojo se ha señalado como un producto sobresaliente aunque sin llegar al nivel de Pombiquet.

Su campaña es corta pero de lo más recomendable.

Ganador de dos clásicos ha puesto de relieve en cada una de sus pruebas poseer una apreciable pujanza para la lucha.

Luchará con el nieto de Diamond Jubilee en plenas formas y con el prestigio de su reciente corrida en la distancia que es todo lo recomendable que puede pedirse.

La opinión de su caballeriza es muy optimista, pero hará pronto su vista en el premio Güemes y a lo mejor lo reservan para esa oportunidad.

Completan el lote Don Domingo y Jacobín, dos productos cuya ratificación no está tenida en la carrera, ni mucho menos. Veamos el por qué.

Don Domingo, porque bajo de ligerezas como es, constituye toda una promesa en pruebas de aliento.

En lo poco que ha corrido siempre ha demostrado que su principal característica era ser guapo en toda la extensión de la palabra.

Lo hemos visto perder en distancias cortas y ganar después en franca lucha a Pacú, que no es por cierto de lo más malo que hay en plaza.

Corrió días después en un clásico, desafiando a Pombiquet y a pesar de la poca suerte que tuviera en la largada, finalizó, mediante un formidable rush, segundo.

Esta carrera no necesita mayores comentarios para clasificar a un producto y es así como se resolvió ratificarlo.

Mañana, en mejores condiciones de preparación y con la perspectiva de que Jacobín o Grak lleguen a luchar con el favorito en la delantera, su victoria se presenta más aceptable y como tal debemos reconocerla.

Lástima que un pequeño contratiempo sufrido torne en dudosa su presencia.

Jacobín es un potrillo discreto.

No será mañana de las fuerzas de Krak ni de Pombiquet, pero hoy por hoy debe reputarse un posible ganador. Su estado de training y lo reducido del lote lo coloca en condiciones de afrontar el encuentro.

Es la sorpresa de este encuentro.

Clásico Los Haras—

El clásico Los Haras ha reunido todo cuanto actualmente tenemos de más representativo entre yeguas, pues desde Carmuchita hasta Fiducia no ha escapado una sola de ser ratificada. Fácil es entonces prever las proporciones que alcanzará este año el premio Los Haras y la hermosa lucha que ha de ofrecernos su final.

Van a jugarse el título de la mejor de su sexo y siete yeguas que han venido actuando desde la temporada en forma brillante, pero sin alcanzar la clasificación clásica de crack.

Democracia y Thalassa son viejas rivales por ese título; Carmuchita, C. Blanta y Marchioness vienen bregando por ascender de categoría y como representante de la guardia vieja, Jacinta, que a pesar de sus años y sus campañas puede ser la encargada de darles un disgusto.

—

Este premio fué disputado por primera vez en 1891.

Tocó a Miss Mary, una hija de Narcisse y Syrem, del stud Guillermo Kemmis, los honores de la victoria.

Vino luego Satanella, la descendiente de Whipper In, del general García, quien repartió los honores de la victoria con Purí, la hija de Chivalrous y Category.

Golondrina ganó en 1893.

Alejandría, luego madre de Armenio, inscribió su nombre entre los ganadores del Los Haras en 1894, conquistando con ello la vieja y tradicional chaqueta blanca y oro su primer triunfo en este premio.

Rosemary y Madreselva, también de la Petite, Colombia y Espuma, que fueron como Alejandría propiedad de los señores Luro, ganaron en años posteriores.

El Iceache figura entre las caballerizas cuyos colores cruzaron la meta gananciosos en más de una ocasión.

Rosette y Sibila fueron las heroínas de estas luchas, pero las yeguas que vencieron dos veces sólo fueron La Natita, del stud Los Rosales, ecurie que ganó luego con Canora; Emilunga, vencedora en 1909 y 1910 y Fanfarrona que ganó en 1919 y 1920.

Como se ve, el premio Los Haras tiene en las páginas de su historia inscriptos los nombres de las mejores yeguas que han actuado en nuestras pistas.

—

El favoristismo quizá corresponde a Democracia.

La pupila del stud La Mimosa fué el año pasado la mejor representante de su sexo, y como tal debe aceptarse su candidatura.

Une luego a su brillante campaña la hija de Jardy el buen desempeño que ha tenido recientemente su carrera del domingo y anteriormente en el América, la señalan como la más probable ganadora.

Thalassa, que hace su reprise ha sido siempre la sombra de la hermana materna de Dalmacia.

Mucho se ha discutido sobre su superioridad con respecto a aquélla, pero no hemos, hasta hoy, visto que la confirmara.

Su rentrée a las órdenes de Tortorolo es la nota de la reunión.

Va a producir, no cabe dudas, su mejor performance, pero no creemos a pesar de todo que pueda imponerse a la favorita.

Carta Blanca es enemiga y de mucha consideración.

La forma, facilidad y tiempo como triunfó el domingo, son argumentos irrefutables para apreciar su chance.

Luego su caballeriza está de "vena" y este será uno de los factores más importantes que contribuirán a su éxito.

Fiducia es buen elemento, no solo para Carta Blanca, con la que cooperará al éxito, sino por las cualidades que ella posee.

La hija de Finta se ha impuesto como una yegua de méritos y en esta prueba nos dará la medida exacta de lo que vale.

En dos mil metros es temible.

Carmuchita es enemiga.

Y tanto es así que Moreno cree que no será tan fácil ganarla.

La hija de Diamond Jubilee ha adelantado en forma admirable y positivamente.

Sus últimas carreras son recomendables y además viene a la lucha con la preparación irreprochable que este preparador sabe darle a todos sus pupilos.

Jacinta será la única representante de la guardia vieja.

Es tan buena, tan rica de cualidades de stayer la hija de Barsac que no nos sorprende ninguna proeza que pudiera realizar.

En un handicap estaría dispensando mayores kilos a sus rivales y sería candidata en consecuencia porque debe restársele chance a solo 4 kilos de las favoritas.

Telmo ha venido especializándose en la preparación de la hija de Barsac, y si él la presenta es porque la cree capaz de repetir la hazaña de Divinidad el año 1918.

Las restantes no valen un comentario.



EN PALERMO Y DEMAS HIPODROMOS

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	La Razón	Fidalgo	Ostentadora	Serranillo	Sorgo	Pombiquet	Democracia	Codiciosa	Elástico	14	8
2	Fray Mocho	Fidalgo	Ostentadora	Serranillo	Sorgo	Pombiquet	Democracia	Codiciosa	Sonámbulo	14	5
3	La Noche (M.)	Fidalgo	Ostentadora	Serranillo	Sorgo	Pombiquet	Democracia	Tripitas	Sonámbulo	13	7
4	Tribuna	Fidalgo	Ostentadora	Serranillo	Sorgo	Pombiquet	Democracia	Tripitas	Elástico	13	7
5	Libre Palabra	Fidalgo	Ostentadora	Serranillo	Sorgo	Pombiquet	Democracia	Stud Condal	Elástico	13	6
6	Ultima Hora	Fidalgo	Ostentadora	Serranillo	Testaferro	Pombiquet	Democracia	Stud Condal	Elástico	13	6
7	Revista Sportiva	Fidalgo	Ostentadora	Serranillo	Sorgo	Pombiquet	Democracia	Revelador	Sonámbulo	12	6
8	La Unión	Fidalgo	Begonia	Serranillo	Sorgo	Pombiquet	Democracia	Stud Cond	Laón	12	4
9	La Fija	Fidalgo	Ostentadora	Serranillo	Sorgo	Pombiquet	Thalassa	Codiciosa	Elástico	11	9
10	Tribuna Española	Tifón	Ostentadora	Serranillo	Sorgo	Pombiquet	St. P. Ecurie	Revelador	Laón	11	6
11	La Fronda	Fidalgo	Ostentadora	Serranillo	Sorgo	Pombiquet	Democracia	Fiducia	Laón	11	6
12	CRITICA	Fidalgo	Ostentadora	Serranillo	Sorgo	Pombiquet	Democracia	Stud Conda	Sonámbulo	10	8
13	El Diario	Fidalgo	Begonia	Serranillo	Sorgo	Pombiquet	Democracia	Stud Conda	Elástico	10	7
14	Tit Bits	Fidalgo	Begonia	Serranillo	Sorgo	Pombiquet	Democracia	Stud Conda	Elástico	10	7
15	The Standard	Fidalgo	Ostentadora	Serranillo	Leoufucó	Pombiquet	Democracia	Tripitas	Laón	10	6
16	La Patria degli Italiani	Fidalgo	Ostentadora	Serranillo	Leoufucó	Pombiquet	St. P. Ecurie	Revelador	Sonámbulo	9	9
17	El Heraldo (B.)	Floreo	Ostentadora	Serranillo	Testaferro	Pombiquet	Democracia	Tripitas	Sonámbulo	9	8
18	El Día (M.)	Roldán	Ostentadora	Serranillo	Testaferro	Pombiquet	St. P. Ecurie	Revelador	Elástico	9	6
19	La República	Fidalgo	Ostentadora	Serranillo	Sorgo	Pombiquet	St. P. Ecurie	Stud Cond	Elástico	9	5
20	País Libre	Fidalgo	Madriguera	Agüeros	Leoufucó	Pombiquet	Thalassa	Revelador	Elástico	9	4
21	La Voz del Interior	Fidalgo	Begonia	Serranillo	Cantarela	Pombiquet	St. P. Ecurie	Stud Condal	Laón	8	3
22	Diario Español	Floreo	Ostentadora	Serranillo	Sorgo	Pombiquet	Democracia	Codiciosa	Sonámbulo	7	8
23	El Telégrafo (M.)	Fidalgo	Begonia	Serranillo	Sorgo	Pombiquet	Thalassa	Revelador	Elástico	7	7

Estado de la pista

LOS MEJORES ENSAYOS DE HOY

Pista liviana con viento en favor sin ser muy fuerte en la recta de las tribunas, siendol as muy buenas partidas de 600 metros en 34" 1|2, en 700 metros 40" 1|2 y en 1000 metros 59". Buenas 35" 41" y 1 minuto.

En la recta opuesta, con viento de frente, 35" los 600 metros; 41" los 700 y 1 minuto los 111, eran muy buenas.

De los que corren mañana nos dejaron buena impresión los que a continuación citamos:

Primera carrera

FIDALGO — Conducido por Fenucci y apareado a Testaferro con Lema, cubrió 800 metros en 47" clavados.

ROLDAN — A las órdenes de Sebastián Ruiz recorrió la partida reglamentaria en 41" clavados.

FLOREO — Piloteado por Pelletiér y a la par de Cantarela con Acost, fué ejercitado sobre setecientos metros que cubrió en 41" 4|5.

APOLIYAO — En el derecho opuesto a las tribunas recorrió 700 metros, dirigido por Mingo, en 43" clavados.

MATTO GROSSO — Dirigido por el peón, recorrió 700 metros en 42" clavados.

BOY SCOUT — Conducido por el aprendiz de Biasse y apareado a Some Day con el peón, recorrió mil metros en 1' 1|5.

VISTO — Dirigido por el aprendiz Ruiz fué ensayado sobre la partida reglamentaria la que recorrió en 41" 3|5.

Segunda carrera

OSTENTADORA — Será la favorita. Piloteada por Arcuri recorrió 600 metros en 34" 3|5.

MADRIGUERA — Con Pedro J. Ramírez cubrió 600 metros en 35" clavados. Nos informan que no será presentada.

BEGONIA — Ayer, dirigida por Cassino y apareada a Jacobín con el peón, recorrió la partida de práctica en 41" 2|5.

TABLADA — Trabajó ayer en Belgrano sobre 500 metros, dirigida por Rafael Rouriguez, empleando 29" 1|2.

DUVRE — Conducida por Grassi fué ejercitada suavemente sobre setecientos metros.

CABULA — Dirigida por Altamiranda cubrió 600 metros en 36" clavados.

LADY JUBILEE — Con Bastias y a la par de Guilbert con Piva, recorrió 60 0metros en 36" clavados.

Tercera carrera

AGUEROS — Conducido por Pelletier recorrió 600 metros en 35" clavados.

SERRANILLO — Con Lema y a la par de Palaciano con Greme, recorrió 700 metros en 40" 3|5. Fué uno de los mejores ejercicios de la mañana.

GADITANO — Dirigido por el peón y apareado a Don Lauro con Lema, recorrió suavemente 600 metros en 36" 2|5.

MUSULMAN — Piloteado por Arcuri y a la par de Mon Droit con el peón, cubrió 700 metros en 41" 4|5.

CANTADOR — Conducido por Mingo, fué ejercitado sobre 600 metros, en el derecho opuesto a las tribunas, empleando 36" clavados.

GLEAM — Con Carabajal ensayó suavemente sobre la partida reglamentaria, marcando 43" 4|5.

ANGELITO — Piloteado por el aprendiz Verduri, cubrió 700 metros en 42" clavados.

AIMONE — A las órdenes de Lanatti, recorrió 500 metros en 29" 3|5.

INOCENTE — Con Grassi fué ejercitado sobre 600 metros, que cubrió en 35" 1|5.

RANQUELINO — Conducido por Acosta ensayó sobre 600 metros que recorrió en 35" 2|5.

VAGABUNDO II — Piloteado por Bastías y apareado a Rodillo con Piva recorrió 600 metros en 35" 1|2.

Cuarta carrera

TESTAFERRO — Lo damos con Fidalgo en la primera carrera.

LEOUFUCO — Dirigido por P. J. Ramírez fué ensayado suavemente sobre ochocientos metros.

MOSELLE — Piloteada por el aprendiz de Biasse recorrió la partida reglamentaria en 41' 1|5.

CANTARELA — La damos con Floreo en la primera carrera.

DESTERRO — Dirigido por el aprendiz Ferrari, recorrió 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas, empleando 41" clavados.

Quinta carrera

Grak — Conducido por Sebastián Ruiz y apareado a Fibra con el peón, cubrió 700 metros en 41' 3|5.

POMBIQUET — A las órdenes de T. N. Fernández y a la par de La Ligia con Orduna, recorrió 700 metros en 41" 1|5.

JACOBIN — Lo damos con Begonia en la segunda carrera.

Sexta carrera

CARMUCHITA — Conducida por Sebastián Ruiz fué ejercitada sobre 700 metros que cubrió en el recomendable tiempo de 40" 1|2.

RIGA — No será de la partida. Recorrió con de Biasse 700 metros en 41" clavados.

DEMOCRACIA — Piloteada por Arcuri cubrió 700 metros en 42" 3|5.

THALASA — Con Mingo recorrió 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas, empleando 43" clavados.

JACINTA — Puede ser el ance. Dirigida por T. N. Fernández y a la par de Payaso con Grassi cubrió 800 metros en 46" 4|5.

MARCHIONESS II — Conducida por Lema ensayó sobre 800 metros, empleando 47" 3|5.

CARTA BLANCA — Con Acosta y a la par de Pronóstico cubrió 700 metros al freno, empleando 41" 2|5.

FIDUCIA — Dirigida por Pelletier y apareada a Sonámbulo con el aprendiz Ruiz, cubrió 700 metros en 41" 2|5.

Séptima carrera

TRIPITAS — Piloteado por Pelletier, recorrió la partida reglamentaria en 41" clavados.

REVELADOR — Conducido por Acosta fué trabjado sobre 600 metros, que recorrió en 35" clavados.

CODICIOSA — Dirigida por Sebastián Ruiz recorió 600 metros en 34" 3|5.

MELITONA — Con Vignatti fué ensayada sobre 700 metros, que cubrió en 41" 2|5.

Octava carrera

LAON — A las órdenes de Lanatti recorrió 1000 metros en 1' 3|5.

ELASTICO — Conducido por el peón, fu éensayado sobre mil metros, con codo nuevo, recorriéndolos en 1' 3|5.

GUILBERT — Lo damos en la segunda carrera con Lady Jubilée.

TOURS — Con el peón cubrió 700 metros uavemente.

SONAMBULO — Lo damos en la sexta carrera con Fiducia.

Fiume

1100 metros en 1' 5" 1|2

Continúa en el gran estado que se le conoce este pensionista del stud Alvear D., y en sus ensayos en privado demuestra que muchos son los triunfos que aún le esperan.

Piloteado por Acosta fué corrido esta mañana sobre 1100 metros que recorrió en 1' 5" 1|2.

Retahila

700 metros en 42" 1|5

La defensora del stud Haras La Luła fué ensayada por el jockey Altamiranda sobre 700 metros.

Empleó en la distancia 42" 1|5, finalizando bien.

Retahila aún tiene buen programa por delante.

Palpitando el programa

Fijas y batacazos. Corridas y partidas de los que más se destacan. Ultimos informes. Comentarios breves

El programa a desarrollarse mañana promete ser interesante por lo complicado que se presentan casi todas las carreras; la opinión, por lo tanto, se hallará muy dividida y tendremos entonces favoritos que de ganar abonarán buen dividendo.

Daremos comienzo al comentario con los clásicos que servirán de base a la reunión.

¿Correrá solo Pombiquet?

Nada difícil sería que así sucediera. Pues descartado Don Domingo con quien Churrinche pensaba tenerlo muy apurado al invicto, los de Jacobín dicen que si Grak es presentado ellos se animarán. Ahora bien, los del Abrojo aun nada han resuelto, pero tienen más deseos de reservarlo para otra ocasión que correr contra Pombiquet

¿Hará walk over el hijo de Primera Tiple? Es lo más posible.

Don Domingo, que como antes decimos está casi resuelto no presentarlo por haber sufrido una lección a un vaso al ser herrado.

Democracia será la favorita—

La hija de Jardy y Dinamita III que el año pasado se revelara como la mejor potranca de su generación será presentada en la plenitud de sus formas, y como el domingo pasado se condujo muy honrosamente en el handicap de la milla largando parada, mañana ha de ser sin duda la preferida de la cátedra. La pupila de La Mimosa ensayó hoy al freno en 42" 3|5, finalizando con muchos bríos.

Thalassa reprisará algo más calmada de sus nervios que malograron su primer campaña. Torterolo ha estado ejercitándola desde hace varios trabajos y ha conseguido dominarla. Su corrida aunque sin exigírsele poco vale, pero como cuenta con otros buenos ejercicios en su ecurie creen la rehabilitación total de la Your Majesty.

Ensayó hoy al freno empleando 43" contra el viento.

Naciano Moreno tiene plena confianza en Carmuchita. La pupila del Condal luce buen estado y esta mañana recorrió 700 metros a palo errado en 40" 1|2.

La yunta de la Petite Ecurie formada por Carta Blanca y Fiducia son a nuestro juicio las enemigas más serias de Democracia.

Carta Blanca, que termina de ganar en 1'37" 2|5 con 54 kilos, ejercitó esta mañana al freno en 41" 2|5. Y en cuanto a Fiducia ha obtenido tan excelentes triunfos que mañana al ingresar a los clásicos bien pudiera consagrarse en esa categoría.

Al zorrito Pepe le merece tanta confianza una como otra.

Marchioness II intervendrá con el prestigio de su último triunfo donde en buen estilo empleó 1'37" 2|5; ha seguido en óptimas condiciones y puede ser el lance de la carrera.

Ejercitó sin exirgírsele en 47" 3|5 los 800 metros.

Jacinta fué esta mañana una de las buenas partidas.

Recorrió 800 metros en 46" 4|5.

Fidalgo reaparece bien—

En la ecurie Montiel tienen formado un alto concepto de Fidalgo, el hijo de Larrea y Old Wife. Sólo dos carreras ha disputado y en ambas demostró las altas calidades que se le atribuían. En su última presentación venció a Fiume en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Reaparece inmejorablemente preparado como para seguir la serie de triunfos.

Esta mañana, apareado a Testaferro recorrió con buena acción 800 metros en 47"

El zorro Pepe que para mañana tiene varios de sus pupilos a quienes se jugará los billetes por lo bien que anda, dará principio con Floreo, el hijo de Elcano que al debutar se impuso cómodamente en 1'52" 1|5 los 1800 metros

Reprisa mañana en buen estilo y con ejercicios como para poner a prueba al favorito.

Con Roldán hay mucho movimiento. El hijo de As de Espadas al ser tercero de Winged en 1'50" 4|5 nos dejó inmejorable impresión. A Bartolito Barriga le gusta.

¿Ostentadora o Begonia?—

Entre las dos se dividirá la opinión. Debutantes el domingo pasado ocuparon como se recordará el segundo y tercer puesto respectivamente de Hipérbole en 1'5" 3|5.

Ostentadora produjo esta mañana uno de los mejores ensayos empleando 34" 3|5 los 600 metros.

Begonia recorrió ayer, apareada a Jacobín, 700 metros en 41" 2|5 y a los de su ecurie les merece mucha confianza

Sin embargo le costará mucho ganarle a Ostentadora.

Serranillo será el favorito—

Por su performance del debut llegando segundo de Ras en 1'5" 2|5 y sin querer desempeñarse en los tramos finales, es mañana el candidato lógico de la tercera carrera. El hijo de Your Majesty ha continuado en óptimas condiciones y demostrándolo así esta mañana empleó 40" 3|5 en recorrer 700 metros de derecho.

Difícilmente le arrebatarán el triunfo.

Agüeros mejorará su última carrera. Ejercitó en 600 metros en 35" sin exigírsele mayormente.

Musulmán, Ranquelino y Cantador que han corrido muy honorablemente en sus últimas presentaciones merecen a sus respectivas ecuries mucha confianza y también se jugarán los billetes.

Sorgo puede seguir la serie—

El hijo de Larrea y Piazaba que en esta temporada ha triunfado en las tres carreras que ha disputado, ha continuado en óptimas condiciones como para continuar la serie. Y en su ecurie como es natural se le tiene tanta confianza que no admiten enemigos.

Testaferro a pesar de la ventaja que dispensa a sus adversarios es serio enemigo. Esta mañana recorrió 800 metros sin exigírsele en 47" clavados.

Leoufucó que con 58 kilos fuera segundo de General Haig en 1'38", es un buen candidato.

¡Ojo con Leoufucó!

Codiciosa anda mucho—

La pupila del Condal que al debutar con esos colores venciera en 59" 3|5 cómodamente, reprisará mañana en condiciones de agregar un nuevo triunfo.

Ensayó esta mañana en 34" 3|5.

Revelador, que venciera a Cantador es serio enemigo. El hijo de Polar Star ha progresado y producirá una gran carrera

Tripitas, por su carrera detrás de Ras y Colastiné en 1'5" 2|5, es enemigo de no descuidarlo.

Hoy nos dejó buena impresión su ensayo.

Nos gusta Sonámbulo—

A pesar de haber corrido mal en su rentrée, el hijo de Ajó nos agrada en la carrera final de mañana.

El pupilo del Zubiaurre ha progresado y creemos que adelantará lo suficiente como para poder imponerse.

Elástico que triunfó en 3'12" en su última presentación, es su enemigo más temible.

Demostrando estar bien, ensayó ayer en 1000 metros en 1' 3|5 con codo nuevo.

Laón, aunque en sus ejercicios no se desempeña es de temerle. El hijo de Larrea es engañador.

Su estado es de primer orden.

El floreo de Aldeano

La nota del momento

El floreo de Aldeano, esta mañana. Arriba: largando del palo de los 2500; abajo: el hijo de Yago II finalizando su ejercicio.

Esta mañana fué floreado en la cancha de Palermo el pupilo del stud Don Alfonso, Aldeano, a fin de prepararlo para su rerise en el clásico Vicente L. Casares, premio cuya ratificación vence esta noche.

La atención de todos los que esta mañana se encontraban en la cancha era el ejercicio del hijo de Yago II. Fué así que en el momento de largar se había reunido en las cercanías del palo de los 2500 métros un crecido número de entraineurs según puede observarse en la fotografía que publicamos.

También reproducimos el momento en que el pupilo de Coll llega a la rayaá nota gráfica que aun en Buenos Aires no se había dado nunca, pero que es fácil que en el futuro suela tener imitaciones.

Por nuestra parte pensamos seguir publicándolas.

Los del premio Casares

Los ejercicios de esta mañana

Debiendo tener lugar esta noche la ratificación del premio Vicente L. Casares, creemos oportuno dar a conocer los ejercicios cumplidos esta mañana por sus probables competidores.

Aldeano—

El hijo de Yago II fué ensayado por el jockey D. Torterolo esta mañana sobre la distancia del premio Casares.

Largó del palo de los 2500 metros, ante la expectativa de un número grande de dcrelojeadores. El pupilo del stud D. Alfonso iba con montura y recorrió el tiro, de floreo, o sea sin exigencias de ninguna clase.

El tiempo total empleado fué de 2'41" 1|5, con los siguientes parciales:

Primeros 500 metros, 33" 1|5
Id 1000 id, 1'5".
Id 1500 id, 1'37" 3|5.
Id 1800 id, 1'56" 3|5.
Id 2300 id, 2'28" 4|5.
Ultimos 2000 metros, 2'5"
Id 1600 id, 1'42" 1|5.
Id 1400 id, 1'29" 1|5
Id 1000 id, 1'3" 3|5.
Id 700 id, 43" [illegible]
Id 200 id, 12" [illegible]

Aldeano finalizó muy entero su ejercicio.

Moloch—

El hijo de Melilla fué ejercitado ayer sobre 2500 metros, a las órdenes del jockey F. Arcuri, que lo dirigirá en la gran carrera del 29.

El defensor del stud Iceache desconto los 2500 metros en 2'37" 2|5, con los siguientes tiempos parciales, acompañado en los últimos 1600 metros por Winged, que piloteaba Altamiranda:

Ultimos 2000 metros, 2'3" 4|5.
Id 1600 id, 1'38".
Id 1000 id, 1'2" 3|5.
Id 700 id, 43" 4|5.
Id 200 id, 12" 3|5.

Calderón—

El hijo de Pipiolo fué floreado esta mañana sobre 2500 metros, a las 6.15 de la mañana, largando del palo de los 3000 metros, lo que nos hizo creer, teniendo en cuenta que aun no había aclarado bien, que se le iba a exigir un trabajo serio.

No fué así, sin embargo, puesto que el pupilo de Moreno recorrió de floreo 2500 metros, levantando por lo tanto 500 metros antes del disco.

Lo piloteaba Sebastián Ruiz y empleó en recorrer el mencionado tiro 2'42", con 2'8" en los últimos 2000.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de Mañana en Palermo

Premio Pretal

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1700 metros
1a. carrera A las 12.45

1 Fidalgo 57 kilos. M. Lema. es nuestro candidato.
2 Roldán 57, S. Ruiz. puede ganar.
3 Floreo 54, R. Pelletier, es serio enemigo.
4 Apoliyao 54, D. Torterolo, no lo creemos.
5 Matto Grosso 54, M. Acosta, les gusta.
6 Boy Scout 54. M. di Biasse, reaparece bien.
7 Kiña 54. R. Rodríguez. no lo vemos.
8 Visto 54, E. Ruiz. es el lance.
9 Tifón 54. T. N. Fernández. puede ganar.

Premio Juan Carlos Gómez

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 1200 metros
2a. carrera A las 13.15

1 Ostentadora 56 kilos, F. Arcuri, es nuestra candidata.
2 Madriguera 56, no corre.
3 Begonia 56, D. Torterolo, es seria enemiga.
4 Tablada 56, R. Rodríguez, no la creemos.
5 Bendición 56, R. V. Lanatti, no la vemos.
6 Duvre 56. A. Grassi. debuta y anda bien.
7 Coqueta 54. T. N. Fernández, puede andar cerca.
8 Palomita 56. M. Coronel. es difícil.
9 Cábula 56. M. Altamiranda, no la creemos.
10 Lady Jubilee 56, J. Bastías. es difícil.

Premio Lucky Day

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1200 metros
3a. carrera A las 13.45

1 Agüeros 56 kilos, R. Pelletier, puede ganar.
2 Serranillo 56, M. Lema, es nuestro candidato.
3 Gaditano 56. no corre.
4 Musulmán 56, F. Arcuri, es serio enemigo.
5 Cantador 56, D. Torterolo, puede ganar.
6 Gleam 56, S. Ruiz, les gusta mucho.
7 Caupí 56, N. N., debuta y anda bien.
8 Frascuelo 56, no corre.
9 Alpes 56. R. Rivero, reaparece bien.
10 Chirubichá 56. no corre.
11 Angelito 56, J. Verduri, debuta y es ligero.
12 Aimone 56, R. V. Lanatti, puede ganar.
13 Vagabundo II 56, J. Bastías, es difícil.
14 Inocente 56, A. Grassi, puede andar cerca.
15 Ranquelino 56. M. Acosta. es el lance.

Premio Botafogo

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros
4a. carrera A las 14.15

1 Testaferro 57 kilos. M. Lema, es serio enemigo.
2 Sorgo 53, E. Ruiz, es nuestro candidato.
3 Leoufucó 51, P. J. Ramírez, puede ganar.
4 Moselle 50, M. de Biasse, es la sorpresa.
5 Cíclope 50, J. Fernández, puede estar cerca.
6 Cantarela 49, M. Acosta, puede ganar.
7 Desterro 47, T. Torrilia, no lo vemos.
8 Vuhugith 46. S. González, no lo creemos.

PREMIO SALVADOR J. BOUCAU

10.000 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1500 metros
5a. carrera A las 14.45

1 Grak 56 kilos, S. Ruis. (dudoso).
2 Pombiquet 56, T. N. Fernández, es nuestro candidato.
3 Don Domingo 54 M. Lema (dud.), puede ganar.
4 Jacobin 54, no corre.

PREMIO LOS HARAS

10.000 a la 1a., 1.000 a las 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 2000 metros
6a. carrera A las 15.15

1 Carmuchita 53 kilos, S. Ruis, puede ganar.
2 Riga 53, no corre.
3 Democracia F. Arcuri. es nuestra candidata.
4 Thalassa 53, D. Torterolo, les gusta en fija.
5 Biotzena 57. no corre.
6 Jacinta 57, T. N. Fernández, es la sorpresa.
7 Marchioness II 53. M. Lema, puede andar cerca.
8 Cantarela 57, no corre.
9 Carta Blanca 53, M. Acosta, es seria enemiga.
10 Fiducia 53, R. Pelletier, puede ganar.

Premio Divinidad

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1200 metros
7a. carrera A las 15.45

1 Musmón 56 kilos. J. A. Verduri, es difícil.
2 Tripitas 56, R. Pelletier, puede ganar.
3 Revelador 56, M. Acosta, es el enemigo.
4 Codiciosa 54. S. Ruiz, es nuestra candidata.
5 Melitona 51, G. Greme, puede ganar.

Premio Fanfarrona

5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 2500 metros
8a. carrera A las 16.15

1 Royal Admiral 60 kilos, J. di Tomasi, es serio enemigo.
2 Laón 56, R. V. Lanatti, puede correr bien.
3 Polo de Oro 56. I. González, puede rehabilitarse.
4 Elástico 56, D. Torterolo, es gran candidato.
5 Guilbert 52. T. N. Fernández, puede correr bien.
6 Tours 51, no corre.
7 Pope 51, P. Ferrari, puede estar perdido.
8 Sonámbulo 48, E. Ruiz, es nuestro candidato.
9 Cíclope 42, no corre.

Mañana, a las 12 y 45

Desde la reunión de mañana, la prueba inicial se largará a las 12 y 45.

En consecuencia se cerrará la carrera a las 11 y 45.

Kosmos

700 metros sua

El pupilo de la Petite Heurio fué ensayado esta mañana, sobre 700 metros, del lado opuesto a las tribunas, en forma suave, piloteado por el jockey R. Pelletier y a la par de Viuda Alegre que piloteaba el aprendiz A. Rossi.

El hijo de Old Man está lindísimo y ya está puesta sobre él, la atención de los aficionados.

Fair Play

800 metros en 48'' 1/5

El pupilo del stud Los Rosales, fué ensayado por el jockey M. Lema sobre 800 metros de partida.

Empleó 48 1/5 en descontar la mencionada distancia.

El hijo de Your Majesty, tarda en repuntar. Su afección a las vías respiratorias le resta mucha chance.

Palospavos

2000 metros en 2' 8'' 4/5

El pupilo del stud Indecis fué medido esta mañana sobre 2000 metros, empleando en su corrida 2' 8'' 4/5.

Lo dirigía el jockey Torterolo.

Al final apareció ganándole por medio cuerpo a Port Filp que con el aprendiz E. Ruiz también corrió 2000 metros en 2' 8''.

Lo que no sabemos es si se trató de un cotejo o si se encontraron de casualidad.

Hay que tener en cuenta que Port Flip, ha sido vendido y se encuentra actualmente bajo la dirección de José Casella, lo que nos inclina más a creer en un cotejo, que no en un encuentro casual.



El vapor Flecha que hace el servicio del Real de San Carlos no está afectado por el paro portuario.

Sale todas las noches, sin excepción, de Dársena Sud, a las 9 de la noche y regresa a las 7 de la mañana. El precio del viaje ida y vuelta es de cinco pesos y la entrada a los salones de juego del Real de San Carlos es de un peso moneda argentina.

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	20	—	24	—	20	—	31
—	26	—	6	12	—	—	17
21	—	19	—	—	33	9	—
23	—	14	—	9	—	7	—
23	—	—	15	3	—	36	—
—	24	12	—	25	—	5	—
—	26	—	11	—	6	25	—
—	17	—	15	10	—	—	15
cero		27	—	7	—	20	—
—	8	—	6	34	—	—	26
27	—	—	35	—	15	9	—
—	2	—	24	—	2	23	—
—	10	—	20	19	—	—	15
—	33	—	24	—	10	—	33
—	29	—	17	32	—	—	10
34	—	—	22	—	4	—	20
3	—	—	15	—	10	—	31
3	—	—	35	9	—	—	22
—	28	—	11	7	—	34	—
—	10	1	—	—	17	—	29
—	24	25	—	7	—	32	—
32	—	—	24	—	22	14	—
cero		—	17	—	15	—	13
34	—	—	28	25	—	18	—
12	—	14	—	16	—	3	—
—	10	—	35	27	—	19	—
34	—	—	11	—	4	—	4
cero		—	17	34	—	21	—
—	17	—	13	30	—	7	—
7	—	—	24	—	35	—	24
cero		—	17	—	20	—	35
3	—	—	35	19	—	—	31
—	8	19	—	7	—	—	8
1	—	cero		—	8	—	4
12	—	16	—	—	31	—	22
25	—	9	—	—	13	—	29
21	—	34	—	—	11	3	—
18	—	5	—	34	—	1	—
23	—	—	8	—	31	23	—
—	26	32	—	25	—	9	—
23	—	36	—			FINAL	
1	—						

Rectificando opiniones

Una cuestión de estatutos

Habríamos deseado guardar silencio; quizá fuera mejor hacerlo así, pero hay algo en estos momentos que nos impide hacerlo como si entendiéramos que ciertas cosas calladas implican una tácita anuencia que estamos muy lejos, ciertamente, de conceder.

Alguien presentó hace unos días a la Asociación de C. y R. de Turf, una nota que importaba un proyecto de gestión de un beneficio a favor de un colega, compañero, consocio y amigo que se encuentra enfermo en Córdoba.

La idea, la bien intencionada idea que no tenía más pecado que el no habérsele ocurrido a otros antes, podía o no podía ser practicable. La C. D. en su última reunión resolvió que no lo era, con la sola disidencia de los dos firmantes de la nota.

La mayoría manda y así debe ser en mérito a la buena marcha de toda institución que se precie y se respete, pero, el enojoso asunto que tuvo tan radical epílogo se prologó con una interesante oposición que fincaba en la siguiente base: no puede prosperar el proyecto porque los estatutos no lo autorizan y limitan en sesenta pesos mensuales la cantidad con que la Asociación puede ir en socorro de sus miembros.

Los estatutos, esos mismos estatutos que en la reunión se aducían como infranqueable valla y que tantas veces en bien de la buena marcha de la institución acusaron filtraciones e intersticios, eran esta vez el supremo argumento.

La puerta esta vez estaba herméticamente cerrada, jamás vimos un tan vivo deseo de mantenerse dentro de los artículos de un reglamento y eso que era la caridad la que golpeaba las manos.

Podemos llegar a comprender que una idea filantrópica sea impracticable, pero no que haya que desecharla porque unos estatutos, mal adeptados y peor aplicados, contengan un artículo limitativo.

Creíamos que bastaba que no hubiera una disposición expresa que lo prohibiera, para que el proyecto siguiera el curso normal de una tramitación. El resultado habría sido quizá el mismo; bueno, pero la gestión se habría cumplido y la Asociación trabajado por conseguirlo.

Es lástima que los estatutos... ¡Los estatutos! si hasta da risa el subrayarlo, se hayan erigido en escollos insalvables de una idea sana.

Tan malo era el proyecto, tanto, que hasta alguien se animó a decir que a lo mejor el candidato al beneficio, no precisaba que acudiéramos en su ayuda, olvidando sin duda que la Asociación hace tres meses ya había acudido, a proposición de él mismo, en ayuda del colega enfermo, acordando una ridícula pensión mensual.

Además se alzó una voz—que las pavadas como la suerte, se dan en racha—llamando la atención; no fuera el caso que aprobado el proyecto aparecieran más enfermos pidiendo beneficios, ignorando sin duda que los enfermos no se improvisan, que es mejor estar sano sin beneficio que enfermo con él y que llegado el doloroso caso que así ocurriera, ya el artículo 6o. de los estatutos (hemos dicho es-ta-tu-tos) lo prevé ordenando la formación de una comisión investigadora.

Menos mal que aunque rechazado el proyecto, la descabellada idea dejó su simiente y que la pensión de que el cronista actualmente goza, fué prorrogada por unanimidad, no obstante seguir ignorándose si aquél está en situación de no precisarla...

No terminaremos estas nuestras últimas líneas sin afirmar que en todo esto no creemos que haya habido otra cosa que un poco de aturdimiento y un falso modo de mirar un punto. Y así como nosotros creemos en esto, es justo que se nos crea que para nosotros no han tenido estas reflexiones finales más objeto que rectificar ciertas apreciaciones que creemos equivocados y ciertos juicios que reputamos muy apresurados. Nada más.

Debenture

1600 metros en 1'40'' 3/5

El defensor del stud Almirón fué medido sobre 1600 metros.

Lo acompañó en su ejercicio la yegua Fresca, compañera de stud del hijo de Dropmore

Iba de Biasse en el caballo y el peón e nla compañera.

Se cubrió la distancia en 1'40'' 3/5.

Saxe

700 metros en 43''

La pupila del stud R. Chevalier fué medida sobre 700 metros en 43''.

La montaba su peón respectivo.

El ejercicio le fué dado en forma suave.

Premio Vicente L. Casares

En la secretaría del Jockey Club habrá esta noche apertura de cartas para la reunión a efectuarse en Palermo el 29 del corriente. A esta reunión sirve de base el premio Vicente L. Casares, para todo caballo, distancia 2500 metros, peso por edad, premio 10.000 pesos y el 70 por ciento de las entradas al 1o., 1000 pesos y el 20 por ciento de éstas al 2o. y 500 pesos y el 10 por ciento de las mismas al 3o. La ratificación podrá hacerse hasta las 13.20

Atención

1600 metros en 1' 40'' 3/5

El defensor del stud Vertiente, fué ensayado sobre una milla a las órdenes del jockey Máximo Acosta.

El Diamond Jubilee cubrió la distancia de 1600 metros en 1' 40'' 3/5.

Manuá

800 metros en 46'' 4/5

Sigue en el buen estado que se le conoce este pensionista del stud La Colorada y reaparecerá en el clásico Raúl Chevalier a disputarse el 5 de junio próximo donde puede estar prendido.

Piloteado por Grassi, recorrió esta mañana 800 metros en el recomendable tiempo de 46'' 4/5.

Sablazo

700 metros en 40'' 3/5

Anda mucho en privado este hijo de Val d'Or que días pasados finalizara segundo de Gran Sujeto y reaparecerá el jueves próximo en la tercera carrera donde lleva grandes probabilidades de salir airoso.

Conducido por Sebastián Ruiz fué ejercitado sobre 700 metros que recorrió con buena acción en el recomendable tiempo de 40'' 3/5.

Tangage

400 metros en 49''

Anda a la cancha con regularidad este descendiente de Larrea y a juzgar por los ejercicios que viene produciendo en privado, creemos que no tardará en ser de la partida en público, donde demás está decir que figurará honorablemente.

Conducido por Pelletier, recorrió esta mañana 400 metros en 49'' elevados.

Pretal

1600 metros en 1'39'' 2/5

El pupilo del stud Indécis fué medido esta mañana por el jockey D. Torterolo sobre una milla.

El tordillo está "divino" y corre una barbaridad. Reaparecerá pronto.

Empleó en su ejercicio 1'39'' 2/5.

Los que se destacan

Premio Pretal

Distancia: 1700 metros

Fidalgo—

El hijo de Larrea se destaca del conjunto por sus altas calidades, la preparación brillante que ha logrado darle su ecurie y lo mucho que corre en privado.

Cuenta con un floreo en 1600 metros con pista brava de 1'42''.

Roldán—

Si el hijo de As de Espadas responde a su performance detrás de Winged, es indiscutiblemente un producto de los más indicados para salir gananciaso. El floreo que tiene es 1700 metros en 1'50'' y con algunas partidas de primer orden.

Floreo—

Va a demostrarnos en esta carrera el hijo de Elcano todo cuanto tiene de noble y bueno.

Su carrera del debut, es el mejor exponente de lo que vale y como desde aquella fecha a hoy ha realizado verdaderos adelantos, creemos que será imposible el ganarle.

Tifón—

Se destaca también como un probable ganador. Tal vez ninguno de sus antagonistas haya realizado hasta el momento la campaña del hijo de Orinoco.

Luego tiene una corrida de 1600 metros de 1'40''.

Premio Juan Carlos Gómez

Distancia 1200 metros

Ostentadora—

Reaparece con el prestigio de su performance del domingo.

La hija de Juez de Paz puso de relieve en esa carrera, bondades apreciables y desde luego la recomendamos como una segura ganadora.

Begonia—

A pesar de haber escoltado a Ostentadora, creemos que mañana estará delante de ella.

La hija de Diamond Jubilee es mejor de lo que demostró en su debut y luego le favorece bastante los 100 metros más de este nuevo cotejo.

Cábula—

Dentro de lo que ya ha actuado, la descendiente de Fripón es un elemento muy discreto.

La hemos visto desempeñarse en privado y la facilidad como se desempeñó nos dejó la mejor impresión en cuanto a su estado y ligereza se refiere.

Duvre—

Se destaca la debutante del stud Mesdames por su origen Saint Wolf-Dalriada — y por la facilidad como mueve sus medios locomotivos.

Premio Lucky Day

Distancia: 1200 metros

Agüeros—

El pupilo de Vicente Fernández se destaca como un candidato de primera fuerza.

Su campaña, sus aprontes, su preparación y ligereza lo indican como el más serio competidor que tendrá Serranillo.

Serranillo—

El defensor del stud Montiel será el preferido de la cátedra.

Se destaca como el más seguro ganador, tanto por su origen sugestionable, como por su brillante performance del debut.

Serranillo es además hoy por hoy el 2 años que más corre de toda la caballeriza del señor Bullrich.

Musulmán—

Gallota vuelve a insistir con él, con la seguridad que conseguirá sacarlo de perdedor a pesar de lo difícil que se le presenta la cosa.

El Bataillero anda en efecto, como para poder dar un golpe.

Aimone—

Tiene mucha chance el hijo de Cramoor por ello es que lo indicamos como uno de los perdedores que se destacan del lote.

El pupilo de Saavedra tiene una corrida excelente en 1200 metros.

Cantador—

El Val d'Or no necesita mayor reclame. Su carrera del debut es lo suficientemente buena para que se insista con él.

Premio Botafogo

Distancia: 1600 metros

Testaferro—

El hijo de Irigoyen está en la plenitud de sus formas. Basta con que el pupilo del Montiel corra como lo hizo en el Porteño para que sea difícil ganarle.

Sorgo—

El Larrea, está en el apogeo de su preparación. La forma como ha venido actuando e imponiéndose, lo señalan como el candidato más lógico después del defensor del Montiel. Sorgo, ha seguido bien y confirmado ampliamente en sus trabajos lo mucho que ha estado corriendo.

Leoufucó—

Nunca mejor colocado podía estar el hijo de Folleto, tanto por la forma como se le va a presentar el desarrollo la carrera como por la ventaja que recibe de sus rivales más importantes.

Leoufucó dará que hacer para que lo contengan en su rush final.

Premio Salvador J. Boucau

Distancia: 1500 metros

Pombiquet—

El hijo de As de Espadas no tiene enemigos, debe ganar sin esfuerzos el clásico que nos ocupa.

Premio Los Haras

Distancia 2000 metros

Democracia—

La hija de Jardy se destaca como la más segura ganadora.

No solo ha sido superior a sus rivales sino que sus dos carreras últimas son hasta sugestivas

Thalassa—

Va a demostrarnos la hija de Your Majesty sus progresos, y las bondades que ha puesto de manifiesto en su corta campaña. Será presentada especialmente preparada, y con las seguridades de éxito.

Carta Blanca—

Terciará en la contienda con grandes probabilidades. La hija de Old Man está actuando en forma clásica, ganando en gran estilo y marcando tiempos excepcionales.

Jacinta—

Se destaca como la probable sorpresa.

La hija de Barsoe puede ganar sin mayores esfuerzos en cuanto se le presente un tren de carrera favorable a su medios locomotivos.

Premio Divinidad

Distancia: 1200 metros

Revelador—

Ganó el 8 del actual a Cantador, Agüeros y doce rivales más, marcando 1'1'' 3/5.

Como al hijo de Polar Star hoy está para ir más lejos que lo que fué ese día creemos que su candidatura es una de las más indicadas.

Codiciosa—

Se destaca netamente. La hermana de Carmuchita, es la que se impone por su brillante triunfo de perdedora (059'' 3/5) y los progresos que ha realizado.

Premio Fanfarrona

Distancia 2500 metros

Laón—

Reaparece el Larrea en plena posesión de sus medios locomotivos. El defensor del stud Los Yuyos, con 56 kilos debe ser muy difícil aventajarlo.

Elástico—

De acuerdo con su brillante carrera del 8 de octubre, el hijo de Elástico es el que debe volver a imponerse.

Polo de Oro—

Dentro de esta categoría el pupilo del stud Tapiales, está llamado a tener una figuración descollante.



JOSE FERREYRA
Director de la película

CARLOS TORRES
Operador de la película

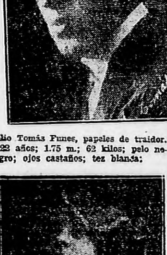


Enr... ... Lannuo, 3 años y medio; 1... metro; 15 kilos; pelo castaño oscuro...



... — 19 años, 57 kilos, pelo castaño claro; ojos castaños;





Julio Tomás Funes, papeles de traidor. 22 años; 1.75 m.; 62 kilos; pelo negro; ojos castaños; tez blanca;



...armela López, vampiresa. 20 años; 1.67 metros; 53 k.; pelo negro; ojos negros; tez blanca; artista.



Juan Carlos Cánepa, galán joven, 16 años; 1.75 m.; 55 kilos; pelo negro,



Otilia Donato, cualquier papel, 18 años. 1.60 m.; 50 kilos; pelo rubio; ojos verdes; tez blanca.



Sara Díaz, ingenua; 15 años; 1.75 m.; 57 kilos; pelo negro; ojos negros.



Domingo A. Camiona, dramático; 22 ... 1.65 m.; 65 kilos; pelo ...; ... tez blanca; empleado.



Adita Perervin, comedia; 16 años, 1.59 metros; 52 kilos; pelo castaño obscuro; ojos verdes; tez blanca; actriz.



Rosa López M., dramática, 27 años, 1.4... metros; 58 kilos; pelo castaño; ojos castaños; tez trigueña; modista.



Alfonso Hárquez, actor de carácter; 36 años, 1.78 m.; 95 kilos; pelo negro.



Ketty M. Mc. Cullagh, comedia; 17 años; 1.30 m.; 42 kilos; pelo castaño;



Carlos Pollari, dramáticos y cómicos; 18 ..., 1.74 m.; 66 kilos; pelo ... claro; tez blanca; empleado



Isabel Gómez, 17 años, 48 kilos; pelo y ojos negros; morocha; emplea...



Roberto A. Gentile, galán; 26 años; 1.74 m.; 69 kilos; pelo y ojos castaños; tez blanca.



Israel Chas de Chruz, 18 años; 1.68 m.; 65 kilos; pelo castaño; ojos azules; tez blanca. Empleado.



Aida Ramírez, comedia, 23 años, 1.58



D. B. Seles, 22 años, 1.70 m.; 70 kilos; pelo negro, ojos pardos, tez blanca



María E. Parra, 18 años, 1.63 m. 46 kilos. pelo y ojos negros.



Aarón Luther, galán dramático, 1.78 m.; 22 años; 60 kilos; pel castaño;



Clelia Bubiany, característica; 40 años; 1.66 m.; 66 kilos; pelo y ojos negros; tez blanca; profesora de piano.



Rafael ..., ...; 23 años; 1.74 metros; 70 kilos; pelo castaño; ojos negros; tez blanca; pintor y corredor; mucha fuerza.



María L. Ponce de Gallego, 22 años; 1.60 m.; 51 kilos; pelo y ojos negros; tez morocha.



L. F. Sacrati, galán; 28 años; 1.79 metros; 73 kilos; pelo castaño;

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

PREMIO BRASIL

Con la base del clásico Brasil, se disputará mañana en el hipódromo de Maroñas la reunión anunciada, la que a juzgar por la igualdad de los anotados en las diferentes pruebas a disputarse promete resultar muy interesante.

Como de costumbre damo a continuación nuestros favoritos y los probables competidores y montas.

Primera carrera — UPPERCUT I.
Segunda — LA CARABELA
Tercera — KERENSKY
Cuarta — BONNET ROUGE
Quinta — WHISPER
Sexta — PELELE II
Séptima — CRISTALINO
Octava — LABORI

Competidores y montas

PRIMERA CARRERA

Premio Valparaíso — 1800 metros

Hirondeau 57|53, J. R. Montero
Ramuntcho 57, E. Ponciolo
Uppercut II 56|54, I. Leguisamo
Flint 53, A. Pérez
Profecía 53, X. X.
Lazy Boy 52, P. C.

SEGUNDA CARRERA

Premio Chile — 1500 metros

La Carabela 57, A. Batista
Miss Polly 54|52, J. Montero
Tetis 49, A. Avero
Filigrana 48, P. C. Moreno
Manacha 46|42, H. P. Cía
Mi China 41, X. X.

TERCERA CARRERA

Premio O'Higgins — 1800 metros

Kerensky 56, A. Maceiras
Tom Gin 56, A. Batista
Herrial 56, X. X.
Pasaporte 53|51, J. R. Montero (dud.)
Maori 53|51, I. Leguisamo
Carcare 53, N. Castro
Tengo Miedo 53, X. X.
Brave Chap 53, X. X.
Miramar 50, M. Tapia

CUARTA CARRERA

Premio Santiago — 1500 metros

Bonnet Rouge 55|53, J. R. Montero
Elástico 55, T. Berdías
Book Maker 55, E. Sormani
Kubelik 55, (dudoso)
Diestro 55, A. Pérez
Berretín 55, A. Batista
Garrafal 55, M. Tapia
Esparto 55, Q. Medina
Laurel 55, F. Pérez
Polo 55, N. González
Turbador 53|51, P. Lescumes
Petain 53|51, F. Martínez
Traube 53, X. X.
Perfecta 53, X. X.
No tiene Nombre 53, P. C. Moreno

QUINTA CARRERA

Premio Brasil — 1500 metros

Whisper 58, A. Batista
Passe par Tout 58, E. Sormani
Pripool 58, F. Gómez
Copero 55, N. Castro
Mukungo 55, A. Pérez
Mandarín 55, M. Tapia
Charlador 55, P. C. Moreno
El Barón 55, dudoso
Almea 55, E. Rodríguez

SEXTA CARRERA

Premio Pte. Alessandri — 1700 metros

Pelele II 57, X. X.
Hirondeau 49, dudoso
[illegible] 49|47, I. Leguisamo
[illegible] 45, X. X.
[illegible] 47, A. Batista

SEPTIMA CARRERA

Premio Blanco Encalada —

Cald 60, no corre
Royal Sir 45, P. C. Moreno
Cristalino 59, A. Batista
Kaporal 45, I. Leguisamo

OCTAVA CARRERA

Premio Ministro Matte — 1600 metros

Labori 57, M. Tapia
Marcelaino 57, P. C. Moreno
Alma Negra 54, A. Pérez
Panoli 47, H. P. Cía
At Last 45, X. X.
Rasta 44|42, I. Leguisamo
Table 43, A. Avero

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Clásico V. Brignardello

Promete resultar muy interesante la reunión a efectuarse mañana en el hipódromo Independencia, la que consta de seis pruebas ordinarias y por base el clásico Ventura Brignardello, prueba en la que figuran seis anotados.

Damos a continuación nuestros favoritos y el programa que tendrá por base la reunión:

1a. carrera — BALA RAYADA.
2a. „ — MUCHA GRACIA
3a. „ — CREDIT.
4a. „ — GAFFEUSE.
5a. „ — PINO.
6a. „ — ARTIC.
7a. „ — MICMAC.

Primera carrera, 1200 metros. — Gaff 56 kilos, Pradier 56, Bala Rayada 54, Renovación 54, Pueblerita 54.

2a. carrera, 1100 metros — Greenwood 56 kilos, Mauricio 56, Iporá 54, Plumita 54, Diorama 54, Mucha Gracia 54, y Jacquerie 54.

3a. carrera, 1400 metros. — Crédit 55 kilos, La Flor del Férik 52, Chilferico 50, Esquilo 47, Crisólogo 47, Mickett 44.

4a. carrera 1200 metros. — Gaffeuse 47 kilos, Travesura 46, Mishap 45, Partesana 45.

5a. carrera, premio "Ventura Brignardello" (clásico local). 1600 metros — Seguro 52 kilos, Pino 50, Caramurú 49, El Marote 48, Crédit 41, Roock Salt 40.

6a. carrera, 1400 metros. — Artic 55 kilos, Post Meridium 55, Sand Dune 53, La Prueba 53, Semidiosa 53, Introito 52, Anónimo 52, Lesuñeó 52 y Wilmina 50.

7a. carrera, 2200 metros. — Audiucho 51 kilos, Microbio II 50, Micmac 49, Madison II 48, Seguro 45, Flapper 43, Millarné 42 y Julia II 46.

Hipódromo de La Plata

La reunión de mañana

Interesante de todo punto de vista es el programa que sirve de base a la reunión habitual de carreras que se celebrará mañana en el circo del bosque.

Como de costumbre, damos nuestros favoritos y los probables competidores y montas.

1a. carrera—Clarucha—Lolma
2a. „ —Camorrista—Langostín
3a. „ —Novelita—Marol
4a. „ —Prisca—J. Grande
5a. „ —Red Wolf—Diantre
6a. „ —Quena—Reve Doré
7a. „ —Mac Adam II—[illegible]

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1700 metros

1 Gemidor 56, V. Palmieri (ap.)
2 Tilín Tilín 56, L. Velázquez
3 Fragonard 56, F. García (a.)
4 Linternazo 56, J. R. Cabrera
5 Mutineer 56, P. Alvarez
6 Santo y Seña 56, A. Quinteros
7 Chuncaco 56, J. J. Menedz (ap.)
8 Gambler 56, A. G. Borean
9 Fil d'Acier 56, J. R. Toledo (ap.)
10 Lolma 54, X. X.
11 Clarucha 54, M. Ojeda (ap.)

Segunda carrera—1400 metros

1 Pondiego 60, J. Alonso
2 Kalifato 60, A. Martínez (ap.)
3 Langostín 58, G. Leiva
4 Usurero 56, F. Rossotti
5 Camorrista 56, S. Guastavino (ap.)
6 Rojero 56, P. Orcajada
7 Invierno 56, L. Velázquez
8 Brindilla 54, J. Ger
9 Constantino 54, F. García (ap.)
10 Basilisco 52, M. Ojeda (ap.)
11 Boa 52, X. X.
12 Tabernero 50, A. F. Adoué
13 Zampapalo 50, C. Capra
14 Lolma 48, no corre
15 Nonga 48, Montero (a.)

Tercera carrera—1300 metros

1 Almagro 57, C. D'Onofrio
2 Rodador 57, A. G. Borean
3 Marol 57, F. Cuchinelli
4 Novelita 55, F. Rossotti
5 Old Money 55, J. R. Cabrera
6 La Pace 55, R. Raymundo (ap.)
7 Gallardo II 54, J. Ger

Cuarta carrera—1400 metros

1 Pimpant 57, A. Lauria
2 Biscotin 57, J. Alonso
3 Chonguito 57, X. X.
4 Prisca 55, F. Rossotti
5 La Bohème 55, J. Ger
6 Molinera 52, J. R. Cabrera
7 Kolette 55, M. Ojeda (ap.)
8 Nimble 54, S. Sosa (ap.)
9 Kinkoró 54, O. González
10 Mackensen II 54, P. Orcajada
11 Poor Boy 54, X. X.
12 Lance Grande 54, A. G. Borean
13 Jocoid 54, S. Guastavino (ap.)
14 Adivinanza 52, Montero (ap.)

Quinta carrera—1400 metros

1 Balazote 57, G. Leiva
2 Betebé 56, H. Soriano (ap.)
3 Jipi Japa II 55, C. Capra
4 Revistero 52, P. Orcajada
5 Litógrafo 51, J. B. Pierri
6 Petillant 51, P. Cuchinelli
7 Kakay 51, R. Raymundo (ap.)
8 Shocking 50, X. X.
9 Red Wolf 50, M. Ojeda (ap.)
10 Diantre 50, J. Ger
11 Mederic 50, A. Falcetti (ap.)
12 Warden 50, S. Guastavino (ap.)
13 Camorrista 46, F. Torres (ap.)
14 Langostín 48, X. X.
15 Jean Pierre 45, J. Alonso

Sexta carrera—1300 metro

1 Quena 58, V. Palmieri (ap.)
2 Moscovita II 53, X. X.
3 Epigrama 50, J. B. Pierri
4 Chelina 48, A. F. Adoué
5 Mala Sombra 47, F. García (ap.)
6 Golosa 45, X. X.
7 Reve Doré 45, R. Raymundo (ap.)

Séptima carrera—2000 metros

1 Old King 57, J. Ger
2 Mascotón 56, R. Raymundo (ap.)
3 Zuccarelli 54, J. R. Cabrera
4 Mac Adam II 53, O. González
5 Ñandú 53, C. D'Onofrio
6 Balazote 51, G. Leiva
7 Everllac 50, S. Guastavino (ap.)
8 Nut Cracker 49, X. X.
9 Lighter 48, A. F. Adoué
10 Orosimbo 47, X. X.

Hipódromo de San Martin

LA REUNION DE MAÑANA

De seis carreras se compone el programa a realizarse mañana, y eso, naturalmente, beneficia a los aficionados que en su gran mayoría concurren luego a Palermo llegando a buena hora.

En la prueba inicial Epsom por su triunfo del domingo se impone lógicamente ya que luce excelente estado de preparación y anda corriendo una enormidad.

Galápago y Gentleman son sus enemigos.

White Pearl a pesar de no haber figurado en su última presentación será nuestra favorita en la segunda carrera; la hija de Diamond Jubilée ha ejercitado bien en estos últimos días y ha de costar vencerla.

Como adversarios más serios podemos citar a Random Shot y Bullita.

Hebreo, en la prueba de velocidad tiene una buena oportunidad para obtener un nuevo triunfo; al hijo de Flores en 1000 metros es difícil ganarle.

En la cuarta nos agrada Caifás que en su última presentación produjo muy discreta performance.

Entre Oberdan, Martita y la yunta de Jarfelt-Kopec debe buscarse el ganador del handicap de fondo. Nos agrada Oberdan que termina de ser segundo de Lidiador.

Lonco Huacá, en la última es un gran candidato, sin dejar de reconocer que Zeppelin si responde, es adversario serio.

Serán candidatos de CRITICA los que a continuación citamos:

1.a Carrera — EPSOM
2.a „ — WHITE PEARL
3.a „ — GLOBERO
4.a „ — CAIFAS
5.a „ — OBERDAN
6.a „ — LONCO HUACA

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera Carrera a las 9.15

Distancia 1,000 metros

1 Can Galeoto 56 kilos, F. Romero
2 Dazzeler 56, P. Loncetti
3 Galápago 56, E. Cabrera
4 Epsom 55, A. Torres
5 Referes 56, X. X.
6 Lulú 54, J. Avila
7 Galocha 54, E. Marone
8 C. De Noailles 54, X. X.
9 Miranda 54, H. Sánchez
10 Genio 53, No corre
11 Sheridan 53, J. M. Palma
12 Gentleman 53, X. X.
13 Quedán 51, A. Aguilera
14 Vizconde 52, R. Suárez
15 Alarm 51, X. X.
16 El Francesito 53, X. X.
17 Jalea 51, P. Castañón
18 Alfajía 51, J. Facia
19 Ahy 51, A. Oubiña
20 Tenedera 51, J. Martínez
21 Dragonera 51, A. Croce
22 La Confiagrat 51, U. Burgos

Segunda carrera a las 9.4

Distancia 1,100 metros

1 Random Shot 56, X. X.
2 Pancholia Willi 55, J. Lagomarsino
3 Aiero 55, E. Cabrera
4 Bullita 54, A. Torres
5 White Pearl 54, A. Aguilera
6 La Sólgara 54, X. X.
7 Ay 54, X. X.
8 La Vista 54, R. Suárez
9 Helvetic 51, X. X.
10 Fox Trot II 51, A. Fernández
11 Negocio 53, P. Clavería
12 Cardalero 54, X. X.
13 Camello 53, J. Avila
14 Williams 53, A. Oubiña
15 Perhaps 52, A. Irusta
16 [illegible] 51, A. [illegible]
17 Colón 51, X. X.
18 [illegible] 51, J. M. Peña
19 [illegible]
20 Historieta 51, X. X.
21 Maya 51, X. X.
22 Gay Didda 51, A. Croce
23 Pindapoy 50, J. Maldotti

Tercera carrera a las 10.15

Distancia 1,000 metros

1 (Cosme 58, A. Croce
2 (Kety Doyle 48, J. Avila
3 Globero 50, P. Lancetti
4 Vizconde 49, R. Suárez
5 Itaca 46, A. Aguilera
6 Lonco Huaca 45, X. X.
7 Lules 44, E. Cabrera
8 Chusca 43, J. Martínez
9 Invasor II 42, X. X.

Cuarta carrera a las 10.45

Distancia 1,500 metros

1 Cap. Sarmiento 55, X. X.
2 Pindapoy 55, J. Lagomarsino
3 Caifas 55, G. Morales
4 Carmelo 55, F. Romero
5 Lope Eder 55, E. Cabrera
6 Murciélago II 55, J. Avila
7 Varonil 55, P. Rotumo
8 Lujuria 53, G. Fernández
9 L'Etincelle 53, A. Irusta
10 Linda 53, E. Ruiz
11 Parnassienne 53, A. Fernández
12 Primorose Girl 53, X. X.
13 Equa 53, A. Oubiña
14 Malvada 53, X. X.

Quinta carrera a las 11.4

Distancia 2,000 metros

1 Monseñor II 68, R. Sánchez
2 Bosforo 58, X. X.
3 (Jarfelt 57, J. Avila
4 (Kopec 47, O. Morales
5 Orgival 52, A. Aguilera
6 Oberdan 51, J. Lagomarsino
7 Tableau 48, A. Croce
8 Martita 46, E. Quijano
9 Chusca 41, J. Martínez
10 Lagartijo 40, X. X.
11 Lamento 40, X. X.
12 Aguaribay 40, A. Farciale
13 Destreza 40, U. Burgos

Sexta carrera a las 11.45

Distancia 1,500 metros

1 Bosforo 58, R. Sánchez
2 Sabatina 54, A. Aldrigh
3 Lonco Huaca 53, J. Lagomarsino
4 Alfanje 53, E. Maldotti
5 Cachafáz 53, P. Lencetti
6 Alsaciano 53, J. M. Pena
7 Lidiador 50, A. Croce
8 Irmao 50, X. X.
9 Gentleman 47, X. X.
10 ZZeppelin 47, A. Aguilera

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

En la prueba inicial si Fendeur responde a sus últimas performances y sobre todo a la del domingo, donde fué segundo, debe imponerse sin mayor dificultad; debemos dejar constancia que con Cocktail se corren una fija.

Juzgado, Matador y Hurgón en la segunda son serios candidatos. Con el viejo hijo de Blue Boat se corren una muy rumbeada, pues aunque achacoso anda corriendo bien en sus ensayos.

Cohetero, Nueva York y Estribo es un terceto bueno en la tercera: los tres andan bien y han de sacarse chispas.

Toto XII tiene una carrera favorable en la cuarta, si responde como se espera que responda a los excelentes ensayos que viene produciendo.

En la quinta nos vuelve a gustar Espinoso el veloz hijo de Saint Wolf que se viene conduciendo con regularidad en las carreras que disputa. Zambomba y Cabañas son sus más serios enemigos.

Intruso en la sexta es uno de los mejores candidatos, pues el hijo de Ormeville cuenta con ensayos como para jugarse los billetes; costará por lo tanto vencerlo.

Rossie Cheeks, que anda desempeñándose bien en sus ensayos es la que más nos agrada en la prueba final.

Son candidatos de CRITICA:

1.a Carera — FENDEUR
2.a „ — JUZGADO
3.a „ — COHETERO
4.a „ — TOTO XII
5.a „ — ESPINOSO
6.a „ — INTRUSO
7.a „ — ROSSIE CHEEKS

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1200 metros

P. de Escándalo 55, D. C. Navas
Espartillar 53, A. Potola
Veterano 52, M. Arambal
Oro del Rhin 51, F. Pérez
Ferdeur 51, E. Caballero
Agaceur 50, G. Pintado
Cocktail 50, R. Martín
Cartujano 49, R. River
Lezama 49, J. Brindo
Olé Olé 48, A. Suárez
Juancito 48, D. Nápoli
Hvayra 48, R. Lemos
Carbañas 47, E. Andrade
Lemberg 48, A. Giroldi
French 50, no corre.

Segunda carrera — 1200 metros

Gamboló 56, A. Lhuillier
Laban 56, R. Rivero
Black Cock 56, P. Lacruz
Brevete 56, J. Cerańo
Hurgón 56, X. X.
Puntapié 56, X. X.
Matador 56, J. Rodríguez
Cayó Piedra 56, J. Villafaña
Juzgado 56, D. Callejas
Per Bacco 56, A. Suárez
Tanguito 56, B. Páez
Royal Otter 56, H. Corvalán
Josefa 54, X. X.
Seria 54, E. Caballero
Novicia 54, S. Gómez
Rozeraie 56, M. Amoia

Tercera carrera — 1000 metros

Gral. San Martín 56, F. Pérez
Cohetero 52, J. Ceraño
Tout de Suite 52, F. Villafañe
Estribo 52, H. Corvalán
Curtido 52, R. Palacios
Helena 50, J. Brindo
Elocuencia 50, M. Arambel
Nueva York 50, D. C. Navas
Polo de Oro 50, A. Lhuillier
Cascarilla 50, S. Martí
Tina II 50, M. Sayavedra

Cuarta carrera — 1300 metros

El Pacho 61, J. Alcorta
Antuco II 58, F. Villafañe
Toto XII 56, R. Palacios
Cero 56, X. X.
Yaplao 54, J. Ceraño
Don Pablo II 53, H. Corvalán
Machucón 53, A. Lhuillier
Langrán 52, J. Ledesma
Melever 50, S. Pintado
Illeneño 50, F. Pérez
Juramento 49, J. Brindo
Chapeador II 49, P. Lacruz
Abiol II 48, no corre
Tío Lila 48, M. Gutiérrez
Pedido 48, A. Suárez

Quinta carrera — 1160 metros

Zambomba 55, J. Ceraña
Cabañas 55, A. Miranda
Criollito 55, F. C. Villafaña
Espinoso 53, J. Ledesma
Zota 53, G. Domingo
Scandale 53, J. Delfino
Cargola 53, J. Brindo
India Blanca 51, J. Rodríguez
Inquietora 51, H. Corvalán
Ornament 51, no corre
Machita 51, X. X.
Ana 51, F. Pérez
Hile Away 51, A. Lhuillier
Victorine 51, M. Gutiérrez
Lhassa 48, R. Martín

Sexta carrera — 1800 metros

Inlryano 57, H. González
Compinche 57, P. Pérez
Intruso 57, A. Lhuillier
Concado 57, J. Ceraño
Lastpool 57, J. Brindo
Maramurra II 55, H. Corvalán
Gral. Mañón 55, M. Arambul
[illegible] 54, J. Raggio
Potentado 54, J. Ibarra
Gracián 54, G. Martí
Baulito 54, J. Alcorta
Juaneca 52, A. Miranda
La Otero 52, F. C. Villafañe
Lacónico 51, P. Lacruz
El Arco 51, S. Pintado
19 Norma 49, E. Caballero

Séptima carrera — 1100 metros

Quickness 58, dudosa
Rossie Cheks 56, H. Corvalán
Cáspita 55, P. Lacruz
Ansiosa 53, F. Pérez
Pitaga 52, J. Brindo
Hamurada 51, M. Arambal
Comilla II 50, A. Suárá
Afufa 49, C. Tudar
Manola II 49, S. Pintado
Libertina 48, J. Raggio
La Fornarina 48, R. Palacios
Marpessa 48, X. X.
Byzantina 48, no corre.

Hipódromo de Córdoba

LA REUNION DE MAÑANA

Con la base del premio Nicanor M. Montenegro, que es por otra parte la prueba más nutrida del programa, se efectuará mañana en el circo del Jockey Club Córdoba, una interesante reunión hípica.

La prueba clásica, que se disputará sobre 1800 metros, cuenta como mejores competidores, Flyng Peter no obstante cargar 62 kilos, Frondosa, una vieja conocida de Palermo, ganadora en Córdoba, Ardennes, Mate y Terror II que acaba de vencer en buen estilo.

Las cuatro pruebas restantes son un digno complementario del clásico.

Damos a continuación nuestros favoritos:

1a. carrera — DOPPING.
2a. „ — SANDBAG.
3a. „ — M. AURELIO.
4a. „ — (clásica) F. PETER.
5a. „ — JOAKA.

Premio Pedernal, 1100 metros. — Dopping 54, Mala Zafra 52, Madura 52.

Premio Cheery Earl, 1600 metros.— Barcala II 57 kilos, Berg of Zoom 56, Cheery Earl 56, Cohete 56, Bancalari 55, Sandbag 55, Violence 50, Godart 48.

Premio Norka, 1200 metros. — Bulldog 56, Michina 51, Marco Aurelio 53, Hathe 51.

Premio Nicanor M. Montenegro. — Flyng Peter 62, Frondosa 57, Ardennes 56, Astro Rey 56, Mate 55, Quitasol 55, Kara 53, Flyng Ruby 51, Terror II 51.

Premio Flyng Peter, 1700 metros. — Quitasol 59, Kara 57, Festiva 54, Terror II 54, Flyng Bach 51, Joaka 51.

Tribunales

¿Puede ser juez el doctor Lezana? — Proceso del Valle Ibarlucea. — José Artacho. — Copiosa regulación. — Sucesiones.

El doctor Julio B. Lezana nombrado juez del Correccional por el Peludo resultó no ser abogado. Este juez se dirigió a la universidad de Córdoba para que certificara como era cierto que había cursado allí cuatro años en las aulas de la Facultad de Derecho. La universidad certificó en el sentido que lo solicitó el doctor Lezana, declarando que hasta alcanzó notas especiales, con lo que queda establecido que D. Julio B. Lezana es doctor en jurisprudencia, mas este título no lo habilitó ni allá ni acá para ejercer la profesión de abogado, por cuanto para ello era menester la práctica forense.

El que esto escribe, sabe y le consta que el Dr. Lezana es un preparado, muy especialmente en derecho civil, pero esto no basta, ya que la ley exige para ser juez el ser abogado. ¿Puede ser juez el Dr. Lezana? El Senado resolverá.

En el proceso que se sigue en Bahía Blanca contra el senador del Valle Ibarlucea por infracción a la ley de defensa social, el juez federal de la localidad ordenó que se tomara declaración a varios diputados nacionales que se encontraban presentes cuando el senador aludido delinquía; a ese efecto exhortó al juez Dr. Jantus, quien diligenciando el oficio recibido se dirigió al Presidente de la Cámara de Diputados rogándole ordenara se entregaran a los diputados requeridos como testigos los pliegos con el tenor del interrogatorio que debían evacuar. Los diputados no contestaron y el juez de Bahía Blanca reiteró el exhorto, contestándole el Dr. Jantus que los diputados Justo, Repetto y de Tomaso daban la callada por respuesta. El juez de la causa no está conforme con esta actitud y se ha dirigido nuevamente al Dr. Jantus pidiendo que se apliquen sanciones a los diputados remisos en el cumplimiento de sus deberes como testigos.

Se presenta una cuestión, a saber: ¿Se puede multar a los diputados? ¿El arresto no les alcanzaría mientras fueran inmunes? Sabemos que los diputados no contestarán a esta nueva conminación y esperamos lo que resolverá el juez Dr. Jantus.

¡Finalmente! Ya tiene juez José Artacho! Como se recordará, este sujeto es un menor complicado en el atentado contra una de las panaderías de Allande. Se estableció una cuestión de competencia negativa entre el Dr. Martínez y el Dr. Romero, cuestión que se definió ayer con un auto del último, en el que, a regañadientes, se decide a intervenir.

El juez Dr. Arriola reguló los honorarios del abogado de la convocatoria de la casa Adhemar en la suma de 35,000 pesos y en la de $ 10,000 la del apoderado de la misma.

Ambas regulaciones se reputaban exageradas, y serán apeladas a fin de que sean reducidas.

Por ante el juzgado del doctor Lagos, secretaría Vincent, han sido iniciados los juicios sucesorios siguientes:

Francisca Barreta de Lista, María Isabel Carmen Ghiglia, José Traverso y Angela Borsiglia de Traverso

onezzato élos

REMATES
DEL
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

J. C. Naón y Cía.

BME. MITRE 530

JUDICIAL — DE RENTA, San Juan 3229|33. Negocio a la calle y 4 departamentos.

Detalle: Planta baja, un negocio con 2 dormitorios, cocina, W.C., pieza servicio y sótano a la calle. Otro departamento compuesto de 3 dormitorios, cocina, W.C. y 1 pieza servicio.

PLANTA ALTA — 2 departamentos de dos dormitorios, galería de vidrios ingleses, una cocina, W.C. y pieza servicio; 2o. 3 dormitorios, galería cristal, cocina, W.C. y una pieza servicio.

DETALLE DE CONSTRUCCION — Frente imitación piedra, carpintería de puerta cedro, pisos de pino tea, mosaicos, escaleras a los departamentos altos de mármol, las paredes de la cocina y W.C. están revestidas de azulejos.

TERRENO — Mide 9 metros de frente por 30 metros de fondo o sea 270 metros cuadrados.

BASE: $ 46.733.34 o sea las 2|3 partes de la tasación. Rental mensual 630 pesos.

EL DOMINGO 29 DE MAYO a las (3) 15 horas en la misma propiedad. Venta ordenada por el Sr. Juez Dr. F. M. Colombres en los autos sucesorios Pedro Lanzani.

Exijiremos el 8 o|o de seña y el 2 o|o de comisión.

J. C. NAON & CIA.

Peralta Martinez y Serna

TERRENO AL SUD.—JUDICIAL

Sobre el parque Patricios. Calle Tupungato entre Monteagudo y Zavaleta. A cuatro cuadras de la avenida Caseros. Venta por orden del señor juez doctor Colombres, secretaría del doctor Dobranich. Juicio Domingo Noceti y otros con Lorenzo Cañellas. Base: $ 5.397.21.

El domingo 29 de mayo, a las 14, en el mismo terreno. Dimensiones: Es el lote No. 31 y mide 8m74 (10v09) de frente al S. SE. por 50m (57v74) de fondo.

El comprador deberá entregar 8 o|o de seña y a cuenta de precio 2 o|o de comisión. Informes en nuestra casa, San Martín 320-26. — Peralta Martínez y Serna. Horacio H. Dobranich, secretario.

R. BRAVE

JUDICIAL. — Orden del Sr. Juez de 1a. Instancia, Dr. Fernando M. Colombres, secretaría del autorizante, expediente Augusto Huber, solicitando autorización para vender dos terrenos en el Caballito: 1o. Mocoretá entre Rivadavia y Yerbal. Loto 10. Mide ms. 8.00 de frente a Mocoretá, por ms. 48.07 en su costado N.O. y ms. 48.14 en el S.E. Tasación $ 50 el m|c. Base 2|3 partes, $ 33.34 el m|c. El Domingo 22 de Mayo, a las 16, en el mismo terreno. 2o. Arengreen entre Rojas y Caballito, lote 7, mide ms. 8.66 de frente al S. por ms. 55.80 en el O. ms. 49.30 en el E. y ms. 10.00 en el N.E. Tasación $ 15 el m|c. B. 2|3 partes, $ 10 el m|c. El Domingo 22 de Mayo, a 15, en el mismo terreno. Seña 8 o|o, Comisión 2 o|o. Mayores informes en mis oficinas, Corrientes 460, R. Brave.

Jorge González del Solar.

Juan A. Rúa y Cía.

JUDICIAL: TERRENO AL SUD

Tupungato esquina Montesquieu, a pocos metros de Av. Amancio Alcorta. Mide: 33m.65 de frente al Norte por 25m98 y 34m30 y 36m01 en los contrafrentes. Superficie 914.50 m|c (23v85 x 30 y 39v60 y 41v57 - 1219.31 v.c) Base 2|3 partes $ 1.50 cada 75 [illegible] (v.) Juez Dr. Fernando M. Colombres, Secretaría del Dr. Víctor Sandullo, Juicio Edelmiro Lob y otra contra Fermina Villanueva de Sánchez y otros. Seña 8 o|o, comisión 2 %.

El Miércoles 18 de Mayo a las 16 en n|casa Av. de Mayo 568|72. Más datos a la Secretaría citada o a los Martilleros Juan A. Rúa y Cía. Ord. 10.548.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Baudilio Rodés**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — **Ernesto G. Rom**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 26 de 1921.— **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Alejandra Ainas o Aynas de Grigera** ya sean com herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Airse Mayo doce de 1921. — Doctor **Fermín M. Alsina**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Morciego de Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921— **Ernesto G. Rom**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Dr Fernando M. Colombres y Secretaría del autorizante, se hace saber por quince días, contados de la primera publicación a **Rafael De León**, en su carácter de tercer poseedor de los bienes afectados en el juicio seguido por la sucesión de **Gregorio Esperón** contra **Alberto Bieule** sobre cobro hipotecario, intimándosele el pago de la suma de dos mil setecientos pesos, importe del crédito reclamado, o en su defecto el abandono del inmueble que lo reconoce, citándosele asimismo para que comparezca dentro del plazo indicado a tomar la intervención que le corresponde en el mencionado juicio, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el artículo 89 del Código de Procedimientos. — Buenos Aires, Abril 9 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rafael Ladoux**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se hace saber por el término de 15 días, a contar desde la primera publicación, que se ha declarado el concurso de **don José Escudero Aguilar**, nombrándose síndico del mismo al doctor Romualdo E. Goyeneche, con estudio en la calle Bartolomé Mitre 720, a quien los acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos en el término de treinta días. Se hace saber igualmente de que se ha fijado la audiencia del día 30 de junio, a las 15 horas, para que tenga lugar la junta de verificación de créditos.—Buenos Aires, mayo 4 de 1921.—Luis Quirno Costa.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Ceva** y de doña **María Paula Santa o María Ceva**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 26 de 1921. —**Carlos R. Larreta (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Magni, doña María Carmelitana Adela, o María Carmelitana Adelina, o Carmelitana, o María Carmelitana, o Adela Magni de Malta y de don Juan Malta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 29 de 1921.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Marinetti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del señor Víctor Sanuullo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 22 de 1921.—**Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque María Mazzilli**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, [illegible] de abril de 1921.— Car-

Football y otros deportes

El asunto del Club Platense

¿Por qué el C. U. no suspendió sus partidos?

Es realmente extraña la actitud asumida por el Consejo Unico de la Asociación Amateurs ante el conflicto del club Platense. Nombra una comisión investigadora para que intervenga el club y, sin embargo, permite que sigan realizándose los partidos que corresponden a sus equipos, a pesar de la declaración oficial de sus autoridades manifestando la usurpación que han hecho del club un grupo de socios indisciplinados.

El Consejo Unico, ante la situación planteada por la comisión directiva de la entidad intervenida, como primer medida debió haber decretado la suspensión de todos los partidos que debieran jugar sus equipos, no por no aceptar como verídicas las manifestaciones de las autoridades del Platense, pues esto es indiscutible, sino por las dificultades con que ellos tropiezan en virtud de la intromisión de los indisciplinados, para poder cumplir con sus compromisos. Pero, no sólo no acepta como correspondería las declaraciones de los dirigentes del Platense, sino que consiente en que los que nada tendrían que hacer con el club, intervengan en los partidos oficiales de la institución. Interviene al club, dudando de la veracidad de las manifestaciones de los únicos dirigentes reconocidos en la Asociación Amateurs y no duda, en cambio, de los derechos que se atribuyen indebidamente un grupo de socios, al aceptar los resultados de sus partidos.

La conclusión a que llegará la comisión interventora, no puede ser sino favorable a los actuales dirigentes reconocidos: las mismas manifestaciones de los usurpadores obligan a ello. al decir, en nota que poseemos, lo siguiente:

"Hay que establecer como dato importante que durante el año han ingresado más de 300 socios nuevos (en todas las categorías), la mayor parte de los cuales tenían — al procederse a la elección — los seis meses reglamentarios para hacer escuchar su voz y votar en las asambleas y éstos fueron los que inclinaron la balanza en favor del doctor Resio..."

Y esto lo sabe el Consejo Unico, como nosotros. Mal hace, pues, en mantener el fixture con respecto a Platense, para después de todo verse obligado a anular los resultados de los partidos que se hayan verificado, en esas condiciones. Entonces la situación se hará en realidad mucho más grave, pues no así no más los otros clubs van a aceptar disputar de nuevo una posición que legítimamente hubieran ganado, con sus partidos contra Platense.

La actitud del Consejo Unico, es, como se ve, incomprensible y hace pensar en algo que está en boca de todo el mundo. Para el secretario de la Asociación Amateurs, señor Carlos F. García, la situación no debe ser muy cómoda.

Insistiremos.

Con anterioridad se medirán las reservas respectivas.

Team de Sportivo Palermo:

J. Barrios; J. Sánchez y A. Turatti; R. Caviglia, J. Ordizana y M. Descalzo (cap.); F. Lucioni, A. Dellepiani, O. de Miguel, J. Salles y A. Antonio.

Asociación Amateurs de Football

Referees para mañana

La subcomisión de árbitros ha hecho las siguientes designaciones para los partidos de mañana:

Primera división e intermedia. — San Lorenzo v. Bánfield, Colombi y Rodríguez; Sportivo Buenos Aires v. Platense, Martínez y Cúneo; Tigre v. Atlanta, Peña y Regazzoni; Gimnasia y Esgrima de La Plata v. F. C. O., Caldarini y N. N.; Sportivo Almagro v. Quilmes, P. Castro y M. Musi; Mitre v. Barracas Central, Nápoli y Guassoni; Estudiantes v. River Plate, Biener y N. N.; Estudiantil Porteño v. Defensores de Belgrano, De León y N. N.: Vélez Sársfield v. Racing, E. Diez y Royón; ndependiente v. San Isidro, Suñé y N. N.

Los matches de Argentinos Juniors

Partidos a realizarse por esta institución en el día de mañana:

Intermedia: Argentinos Juniors v. San Martín, en San Martín a las 14 y 15. Team de Argentinos Juniors: Frasca, Smulky y Guglielmetti: Achar, Perini y Vacaro: Rivas, Yrribarren, Simón, N. N. y N. N.

Reserva v. San Martín en San Martín a las 12.15. Team de Argentinos Juniors: Yrribarren, Reyes y Marinelli; Alvarez, Vespertino y Miguel Molinari: Rebecchi, Cafisi, Molinari, Bertieri y Moifino.

Tercera A. v. Chacarita Juniors. Team de Argentinos Juniors: Forgione, Martagliati y Molinari. Marchetti, Gatti y Marcoli; Sanchez. Thomas. Vitale, Souto y Torino. Este partido se realizará en Estomba 902 (Villa Ortúzar) a las 14.15.

Cuarta v. Sportivo Caseros en Estomba 902, a las 12.

Team de Argentinos Juniors: Frumento, Casale y Monasterio; Martínez. Cullo y Mosconi; Martín, Bernard. Lopolito, Viloria, Lanes y Cáneva.

Las escuadras de Alvear para mañana

Alvear Int. v. Germinal Int.

Se jugará en Villa Devoto. Calle Habana entre Marcos Paz y Bonito Juárez, a las 14 y 15 horas.

Alvear: A. Molteni, A. Carocella y

¿Otra vez Biener?

La lista de referees oficiales que nos envió la Asociación Amateurs de Football y que publicamos en lugar aparte, trae una sorpresa: el referee Biener, aquel simpático rosarino que hace un tiempo renunció de tan ingrato "oficio", debe dirigir un match.

Sin embargo, pese al comunicado oficial, no queremos creer que Biener vuelva a las andadas. Recordamos la forma en que nos habló del popular deporte y del "oficio" de tocar pito, cuando vino a CRITICA a traernos copia de su renuncia y nos parece imposible que vuelva al referato.

El Biener aquel que nos visitó en la ocasión que citamos, era un muchacho simpático y de sentido común, un hombre firme, de carácter definido. Por eso es que nos cae como un balde de agua helada la noticia de su "rentrée".

¿Es posible que se olviden tan pronto las actitudes producidas? ¿Cómo es eso, amigo Biener?

En Avenida La Plata 1768

El gran encuentro de mañana entre los primeros cuadros de los clubs Banfield y San Lorenzo

He aquí un encuentro a todas luces interesante.

Banfield, que ha sufrido dos derrotas casi consecutivas, ha reforzado convenientemente el team, el que no tardará en rehabilitarse.

San Lorenzo de Almagro formará con su plantel completo.

En consecuencia, este lance merecerá la atención de los aficionados que han de concurrir en gran número a la palestra de Avenida La Plata 1768.

Se ha citado para las 14.15 horas, y los teams se constituirán como sigue:

San Lorenzo. — Blanco; Omar y Gaddi; Coll, Vaccaro y Urso; Carricaberry, Sintas, Calvo, Larmen y A. N. de los Santos.

Banfield. — M. Masullo; A. Bramerí y A. Sant'Angelo, J. Aragú, F. Cersich y A. Frumento: R. y A. López, L. Bermani, B. Fambrún y J. Perinetti. netti.

Los tranvías 27 y 19 dejan en la misma puerta del field.

Sobre el lío del Platense

Firmado por un tal Marinetti, recibimos ayer en nuestra redacción, un extenso memorial, donde la parte que acaudilla Goodfellow, pretende levantar cargos, haciéndolo con una ingenuidad desconcertante.

El mismo escrito, contiene también algunos párrafos que conceptuamos injuriosos contra el doctor Ressio y otros caballeros, siendo el motivo porque nos abstenemos de publicarlo.

El gran concurso atlético municipal organizado en conmemoración del aniversario patrio.

La comisón general del torneo municipal que se iniciará mañana 22, a las 8 horas en el campo de deportes del Club Gimnasia y Esgrima, designó para integrar el jurado, a las siguientes personas:

General Eduardo Broquen, coronel Agustín P. Justo. coronel Enrique Mosconi, capitán de navío Ismael Galíndez, doctor Ricardo C. Aldao, doctor Nicolás Luzio, doctor A. Gabarret, ingeniero Carlos Blaquier (hijo, doctor Rómulo B. Trucco, ingeniero Luis Curutchet, señor P. Alemandri y doctor Raúl A. Bergara.

—El pueblo tendrá libre acceso a las tribunas populares y adyacencias. La tribuna oficial y las laterales están reservadas para altas autoridades y familias. Los periodistas dispondrán de un palco reservado especialmente.

—Las autoridades del concurso hacen saber a los aficionados inscriptos en las distintas pruebas, que deben estar presentes en el campo de deportes a las 8 horas. Los que no hayan recibido los números que les corresponden, deberán solicitarlos en la oficina que se habilitará al efecto en una de las dependencias del Club Gimnasia y Esgrima. (Campo de deportes).

Círculo de Cronistas Deportivos

El 21 del corriente, a las 16 horas y en el local nuestro colega TRIBUNA, Esmeralda 412, se reunirán los asociados del Círculo de Cronistas Deportivos, a los efecto de dejar finiquitados los Estatutos del mismo.

Ruégase una asistencia puntual.

Boca Juniors v. Porteño

En la cancha de Boca Juniors, jugarán mañana los primeros equipos de los clubs del epígrafe.

Será uno de los mejores partidos de la Asociación Argentina.

Porteño va con un equipo bien constituído, como lo demostró el domingo último frente a Nueva Chicago, y Boca Juniors deberá ir dispuesto a luchar con un fuerte rival a quien será difícil vencer.

Los muchachos de Porteño se tienen fe, y esto quiere decir mucho.

He aquí el conjunto de Porteño:

A. Lannot; J. Presta y L. A. Ferrario; P. Loncan, C. P. Masutti y J. Alvarellos; N. Vivaldo, J. Vigliola, J. García, M. Pardal y J. González.

El match comenzará a las 14.30 horas.

River Plate no lo buscó a Tesorieri

Un colega, en su edición de ayer, manifiesta que el "correcto" Tesorieri había sido hablado por River Plate con resultado negativo.

No ha habido tal cosa, caro colega.

Los hechos ocurrieron así:

Sabedor el manguero Tesorieri de que River Plate necesitaba con urgencia un guardavalla, se ofreció a un miembro de la comisión directiva de la institución de la Dársena, el que creyó en un principio en que el ofrecimiento era desinteresado.

Pero, muy pronto vino el desengaño.

En el momento de ir a firmar el correspondiente compromiso, Tesorieri pidió un "adelanto", y como tenía que ocurrir, lo sacaron como rata por tirante.

En River Plate no se paga a nadie y River Plate nunca lo buscó a Tesorieri.

Otros partidos atrayentes del fixture

Estudiantes y River Plate primera, jugarán en Palermo (frente al Tiro Federal Argentino), a las 14 horas.

—Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Quilmes, en La Plata, a las 15 horas.

—Defensores de Belgrano v. Estudiantil Porteño en Gaona y Campichuelo.

—Independiente v. San Isidro, en la Avenida Mitre 1800, a las 15 horas.

—Sportivo Buenos Aires v. Platense, en la Isla Maciel, a las 14.30.

Sportivo Palermo v. Sportivo del Norte

Correspondiente al campeonato de primera división de la Asociación Argentina de Football, deben medirse oficialmente mañana en Núñez, los clubs arriba indicados.

El lance puede resultar atrayente, si nos atenemos al perfecto equilibrio de fuerzas que existe entre uno y otro conjunto.

El team del manguero Tesorieri formará como de costumbre.

He aquí la forma como se constituirá Sportivo Palermo:

G. Magistretti; P. Bertolini y J. Molinari; J. Poggi, R. Montenegro y J. Ayala; L. Bidoglio, A. Tazin, J. Clarke, C. Izaguirre y P. Polimeni (cap.)

Racing v. Velez Sarsfield

EL ENCUENTRO PRINCIPAL DEL DIA

Mañana, en la cancha de River Plate, deberá disputarse el match entre Racing y Vélez Sarsfield, que como se sabe, marchan igual colocadas en el campeonato del círculo privilegiado de la Asociación Amateurs de Football: ambos cuentan con seis partidos jugados, cinco ganados y uno empatado.

Es indudable que la lucha va a adquirir caracteres sensacionales. Un equipo más o menos viejo, de táctica especial, homogéneo contra un conjunto de muchachos entusiastas, nuevos y deseosos de hacer despliegue de todas sus habilidades en la lucha que consideran más seria, han de provocar seguramente momentos agradables y de indudable interés.

Racing va a la lucha, dispuesto como siempre a vencer Sabe de lo que es capaz su rival de mañana, máxime en las actuales circunstancias que ocupa un puesto privilegiado en el campeonato y, en consecuencia, debe concurrir preparado para responder a las exigencias de sus contrarios. El ex-campeón de Avellaneda sabe lo que significa el entusiasmo y reconoce, por ende, el poder de Vélez Sarsfield.

A éste se le presenta la oportunidad de consagrarse como conjunto de positivos méritos. Su victoria sobre Racing lo haría aparecer como el probable o por lo menos como el más temible competidor para el primer puesto del campeonato. Y esto es mucho incentivo para que en la brega de mañana se multipliquen sus hombres en el afan del triunfo.

La cancha de River Plate, ha de resultar pequeña para albergar a los aficionados que concurrirán a presenciar el lance. La espectativa despertada en todos los aficionados, aún en los que nada tienen que ver con los equipos en lucha, es intensa y ha de verse reflejada en el momento del partido.

Racing anuncia su equipo así constituído:

M. Croce; A. Reyes y R. Castagnola; Machiavelo, F. Olazar y F. Ricitelli; N. Perinetti, P. Ochoa, A. Zabaleta, J. Hospital y A. Marcovecchio.

Es muy posible que Ochoa no pueda intervenir en el partido, pues según tenemos entendido, mañana por la mañana va a ser objeto de una curación que le impedirá jugar por la tarde. Es muy posible que en su lugar actúe Barreto.

Vélez Sarsfield presentará su concurso habitual.

El match dará comienzo a las 14.30 horas, siendo dirigido por el juez Enrique Diez.

El Porvenir v. Del Plata

En el field que el Club Everton Piñeyro posee en Gerli, se disputará mañana este encuentro oficial correspondiente al campeonato de la Asociación Argentina de Football.

Del Plata presentará el mismo conjunto que dimos ayer a conocer.

El Porvenir formará como sigue:

J. Coll; N. N. y F. Baigorria; R. Aragón, A. J. Salerno y J. Bustince; A. Cerrotti y J. Tubio, E. Strittmatter, L. Bustince y A. Bertani.

Un interesante match en Nuevos Mataderos

Nueva Chicago recibirá la visita del popular Huracán

El primer cuadro de Huracán, que marcha en forma brillante en el campeonato de la Asociación Argentina de Football, tendrá por adversario en la tarde de mañana a Nueva Chicago, conjunto poderoso, constituído por un plantel de entusiastas aficionados.

El encuentro, que será uno de los más bonitos del día, se jugará en Nuevos Mataderos, a las 14.15 horas.

Huracán presentará su fuerto conjunto habitual.

Nueva Chicago formará como sigue:

E. Araya; J. Voltura y V. Pagliarini; J. Ciacche R. Crovetto y E. Solari; J. Villagra, J. Delbe, N. N., Sergio Varela y A. C. Giusani.

General Mitre v. Barracas

En el field del Club Atlético Vélez Sársfield, se disputará mañana este match que no dudamos será interesante por sus alternativas que ha de dejar satisfechos a los que concurran a presenciarlo.

Barracas Central alistará su eleven:

E. López; P. Mantegazza y B. Amejeira; A. Airoldi, J. Sormani y B. Molle; L. García, J. Carron, A. Passi. G. Cattaneo y R. Passi.

D. Veyrat; O. Pucci, L. Briola y E. Vidal (cap.); N. N., J. F. González, J. B. Gaslini, L. Monti y A. L. Ricci.

Referee Fernando Diez.

Alvear II R. v. Germinal II R.

En el mismo field a las 12 y 15.

Alvear: J. Dionisio, C. Troncellito y R. Arrouzer; P. y P. Amicone, A. Monza y P. Perinelli; J. Garavaglia, G. Fariña, M. Spinelli, F. Casanovas y L. Lazzari.

Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Tucumán v. Pascual Hnos.

Este partido se realizará mañana a las 9 horas, en el field de Estación Florida (F. C. C. A.

El caudro de la Caja Popular de Ahorros de Tucumán, formará como sigue:

G. Belzoni: A. Moris y A. Bruni; A. Rionda, M. Flores y A. López; A. Bocalandro, A. Onetto, P. Madrid, R. Sarmiento y G. Fuster.

Football-Club Edison

Con fecha muy atrasada, recibimos una carta de la popular institución del epígrafe, en la que se nos hace saber que en la última asamblea general realizada por sus asociados, se resolvió por unanimidad nombrarnos diario oficial.

Agradecemos tan alta distinción

San Telmo v. Liniers

En el field del Club San Telmo, situado en Azopardo y Garay, se jugarán mañana los matches oficiales que según el fixture asociacionista deben disputar las respectivas reservas e intermedias de San Telmo y Liniers.

Estos encuentros han despertado interés entre los parciales, entre quienes esperan presenciar jugadas interesantes, dado el equilibrio de fuerzas que se pondrá de manifiesto por los equipos que intervendrán en los citados matches.

Sportivo Palermo v. San Martín

Se ha producido un cambio con respecto al referee que dirigirá el encuentro de 4a. división del epígrafe.

En lugar de Repossi, que había sido designado, actuará el árbitro Demarco.

Nuevos partidos amistosos del Club Atlético Pascual Hermanos

Este club disputará para el próximo domingo 22 del corriente, su tercer match de football de carácter amistoso con el team del C. A. Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Tucumán, en su field situado en Florida, F. C. C. A., a las 9 horas.

Para el miércoles 25 del corriente disputará un nuevo encuentro amistoso con el team de la Casa Spagnol Hnos., en el field que estos últimos poseen en Villa Ortúzar, a las 9 horas.

El team Pascual Hnos. estará compuesto para ambos encuentros por los siguientes jugadores:

Gregorio Frías; Victorio Masci y Carlos Citraro; Guillermo Citraro, Angel Barreiro y Luis Terzani; Luis D. Bonsack, Manuel Barallobres, Julio Masci, Franco C. Augero y Santiago Carballo (cap.).

Un debut

El próximo domingo debutará en la escuadra superior de San Fernando, el excelente inside Izquierdo Rodolfo Varela.

Se une pues a la prestigiosa escuadra de los bancarios "boys" de Magaldi, un elemento de méritos y que tendrá una lucida actuación en los encuentros en que intervenga.

La "muñeca" de Magaldi se ha impuesto una vez más.

Liga Nacional de Football

Partidos oficiales a jugarse en el día de mañana

Tercera división, sección A, Zona Norte, Sp. Seminario, A. V. Belgrano Juniors, a las 15, en Av. San Martín y Nueva York, Villa Devoto, Honor Porteño v. Pampero F. C., a las 9 y 15, en Chubut y Olaya; Nothingham Arg. v. Sp. Peñarol, a las 9 y 15, en Saavedra F. C. C. A., vía Tigre a vapor; Sp. Tres Cruces v. Sud América, a las 15 en Talar y tranvía Lacroze; El Agricultor v. Sp. Floresta, hoy se indicará el field.

Tercera división, sección A, zona Sud. — Def. San Isidro v. Sp. Isla Maciel, a las 15.15 en Talleres F. C. S.; Olimpo F. C. A. v. Amado Nervo, a las 15, en Lanús F. C. S.; C. A. Arenales A. v. General Las Heras, a las 9 y 15 en Alsina y el terraplén del Ferrocarril Sur, Avellaneda; Juventud Unida de L. C. v. Nelson F. C., a las 15, en Lanús Oeste, puente colorado.

Tercera división, sección B, Zona Sud. — C. A. Arenales B v. C. A. Rioja, a las 15, en Alsina y el Terraplén del Ferrocarril Sud, Avellaneda.

La manifestación cívica del 24 y el football

La C. D. del club Sportivo de Almagro ha invitado a sus asociados y jugadores para concurrir en masa al desfile cívico a realizarse el 24 del corriente mes en conmemoración a la patria fecha.

En consecuencia, footballers, asociados y simpatizantes formarán el día indicado en la gran manifestación que se proyecta.

Club K. D. T.

Festejando el aniversario patrio, se efectuarán en los días 24, 25 y 2 concursos de tennis, americano y doble, para niños y niñas; habiendo también concursos atléticos divididos en diveras categorías.

El 25 por la mañana, de 9 a 10.30, concursos atléticos para las clases populares, obteniendo como premios ropas y víveres; y en el local central, Talcahuano 1283, de 11 a 12, se realizará un concurso de tiro en una sola categoría, otorgándose al vencedor una medalla de oro, y al segundo, tercero y cuarto medallas de plata.

Club Deportivo Olido

Olimpiadas internas de 1921, a realizarse en su campo de deportes, sito en Olivos:

Día 21.—Alas 7.45, desfile de atletas; a las 8, carrera 400 metros, llanos, libre; a las 8.15, carrera bicicletas, Olivos-Núñez-Olivos, libre; a las 8.20, 1er. half-time football, menores; a las 9, salto en alto sin impulso, libre; a las 9.20, salto en largo con impulso, libre; a las 9.40, 2o. half-time football, menores; a las 10.10, salto en largo sin impulso, libre: a las 10.30, salto en alto con impulso, libre; a las 10.45, carreras bicicletas, 500 metros, 2a. categoría; a las 11, carreras bicicletas, 1000 metros, 1a. categoría; a las 14, carreras de vallas, 1100 metros, libre; a las 14.20, lanzamiento do la bala, libre; a las 14.40, lanzamiento del disco, libre; a las 15, lanzamiento de la jabalina, libre; a las 15.20, carrera 100 metros llanos, 1a. categoría; a las 15.40, carrera 100 metros llanos, 2a. categoría; a las 16, carrera 1000 metros llanos 3a. categoría; a las 16.20, carrera 100 metros llanos, profesores; a las 16.40, carrera 1600 metros llanos, libre; a las 17, carreras postas 400 metros libre; a las 17.30 esgrima final

Club Ciclista Federal

BRAZALES DE VELOCIDAD

Esta institución hará disputar mañana la novena y penúltima prueba de los Brazales de Velocidad para competidores de primera y segunda categoría, de los que son actuales detentores los aficionados Antonio Secchi y Antonio Malvassi, respectivamente.

Las series correspondientes comenzarán a iniciarse a las 7.45, y serán fiscalizadas por la siguientes comisión de carreras, jues de salida y legada: Antonio Ghicimetti y eBruardo Bergonzio; cronometristas: Carlos Lavergne y Humberto E. Bianchi.

Club Ciclista Buenos Aires

Campeonato social de resstencia

De acuerdo a lo anunciado anteriormente y cumpliendo con el programa de carreras que este club, en su oportunidad presentara a la Federación Ciclista Argentina; el próximo domingo 22 del corriente dicha entidad realizará sobre el trayecto, comprendido entre Gerli-La Plata-Gerli, cuya extensión es de 100 kilómetros su campeonato social de resistencia.

Se han inscripto un buen plantel de aficionados pletóricos de entusiasmos, lo que hace preveer que la carrera en cuestión constituirá todo un éxito para nuestro ciclismo.

A los vencedores se les otorgarán valiosos premios que han sido gentilmente ofrecidos por asociados de la institución y algunos comerciantes de esta capital, cuyo detalle damos a continuación:

Al 1.o gran copa de honor y título de Campeón del Club por la presente temporada, al 2.o cadena "Renauld" y medalla de plata, al 3.o medalla de plata y al 4.o, 5.o y 6.o un par de cuadros de un rico valor artístico.

Para la ficalización de esta prueba se ha designado una comisión especial la que estará compuesta en la siguiente forma: juez de partida y llegada, señor Joaquín Ferrando. Kilómetro 31 del camino pavimentado a La Plata, control fijo, Sr. J. Rubio. En La Plata, F. Martínez; controles volantes, Plácido Simone Gregorio Turón y Fernández.

La señal de partida será dada a las 7 a. m., debiendo los corredores inscriptos, encontrarse en el lugar mencionado con media hora de anticipación a fin de recibir los números de orden y recibir las últimas indicaciones necesarias.